МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию г. Санкт-Петербурга

Администрация Центрального района г. Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №612
Центрального района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
МО _____ ПРОТОКОЛ №1 от 30.08.2024	Решением Педагогического совета ПРОТОКОЛ №1 от 30.08.2024	Директор школы _____ Трошнева Е.Н. Приказ №122 от 01.09.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (общеразвивающая) ПРОГРАММА

«Арт-студия»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
01DB0BC7E289A2F00008BC62381D0002
Владелец: Трошнева Елена Николаевна
Действителен: с 21.09.2024 до 21.09.2025

Санкт-Петербург
2024

Оглавление

1. Пояснительная записка
1.1. Краткая характеристика изучаемого предмета
1.2. Направленность образовательной программы
1.3. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность
1.4. Цель образовательной программы
1.5. Задачи образовательной программы
1.6. Отличительные особенности образовательной программы
1.7. Возраст детей, участвующих в реализации образовательной программы
1.8. Сроки реализации образовательной программы
1.9. Режим занятий
1.10. Формы организации занятий
1.11. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности
1.12. Формы подведения итогов реализации образовательной программы
2. Учебно-тематический план и содержание программы
2.1. Учебно – тематический план обучения первого года
2.2. Содержание образовательной программы первого года
2.3. Календарно – тематический план первого года
2.4. Учебно – тематический план обучения второго года
2.5. Содержание образовательной программы второго года
2.6. Календарно – тематический план второго года
3. Методическое обеспечение образовательной программы
4. Список литературы

1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программасоставлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Распоряжением комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.06.2015 г. № 3075-р «Об утверждении комплекса мер по реализации в Санкт-Петербурге Концепции развития дополнительного образования детей на 2015-2020 годы»

1.1. Краткая характеристика изучаемого предмета

Изобразительное искусство всегда идет в ногу со временем, отражая особенности эпохи, ее развитие. Направления, формы, стили и техники изменяются также стремительно, как и меняется наш мир. Если раньше перед художником стояла задача как можно точнее и реалистичнее изобразить природу или человека, то сейчас для этого есть фотоаппарат, видеокамера, поэтому современные художники ищут новые пути выражения и для них важны другие задачи.

Современное искусство – часть современного мира. Знакомство с произведениями современного искусства расширяет кругозор, и как максимум – позволит ребенку составить об актуальном искусстве свое представление.

Приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их поисковой и творческой деятельности, на усвоение первоначальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий рисованием.

Занятия рисованием способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма. Умение планировать, организовывать и реализовывать поставленные перед собой задачи.

1.2. Направленность образовательной программы

Художественная

Направленность-духовно-нравственная.

1.3. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна состоит в комплексном подходе к образовательному процессу. В ходе комплексного обучения каждый воспитанник получает возможность реализовать себя в творчестве. Комплексный подход позволяет реализовать главную идею программы: «Каждый может научиться, не зависимо от способностей». Реализация комплексного подхода позволяет создавать ситуацию успеха для каждого воспитанника, формирует у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы соответствующего вида искусств, помогает выявить одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку наиболее одаренных из них к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Комплекс декоративно-прикладного и изобразительного направлений позволяет всесторонне развиваться творческим способностям ребенка (воображению и фантазии,

пространственному мышлению, абстрактному мышлению, стилизации, колористическому вкусу), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Смена видов творческой деятельности способствует привитию стойкого интереса к творчеству, раскрыть скрытые способности воспитанника. Одаренные дети в области соответствующего вида искусства готовятся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства. На занятиях используются анализ, синтез, сравнение, обобщение и прочие мыслительные операции, направленные на решение познавательных задач. Таким образом, изобразительная деятельность становится не только средством эстетического, нравственного и трудового воспитания, но и средством формирования интеллектуальной, творческой личности.

1.4. Цель образовательной программы

Формирование первоначальных художественных и изобразительных знаний и умений, как неотъемлемой части духовной и патриотической культуры школьников.

Развитие интереса к жизни и творческим занятиям; аналитического, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах практической деятельности, коммуникативности.

1.5. Задачи образовательной программы

Личностные:

-Развивать эмоционально-ценностное отношение к миру, Родине, природе, людям), толерантное принятие разнообразия культурных явлений, художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

Метапредметные:

-Развивать умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура, синтез искусств и др.);

-Развивать желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

-Научить активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

Образовательные (предметные):

Развивать в познавательной сфере (понимание значения искусства в жизни человека и общества, восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства, умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику, сформированность представлений о ведущих музеях России и региона);

-Развивать в ценностно-эстетической сфере (умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства.И отражение их в собственной художественной деятельности, умение эмоционально оценивать шедевры мирового и русского искусства, проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов);

Задачи второго года обучения:

Личностные:

-Развивать эмоционально-ценностное отношение к миру, Родине, природе, людям), толерантное принятие разнообразия культурных явлений, художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

Метапредметные:

-Научить активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
-Обогатить ключевые компетенции (коммуникативных, деятельностных, общекультурных и др.) общекультурным содержанием;
-Научить организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
-Развивать способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Образовательные (предметные):

-Развивать в коммуникативной сфере (способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности);
в трудовой сфере (умение использовать различные художественные материалы и
-Развивать средства художественной деятельности, моделирование и трансформирование новых образов с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

1.6. Отличительные особенности образовательной программы

- приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром,

Занятия рисованием способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма. Умение планировать, организовывать и реализовывать поставленные перед собой задачи.

1.7. Возраст детей, участвующих в реализации образовательной программы

Программа рассчитана на учащихся 7-10 лет.
Набор свободный, по желанию.

1.8. Сроки реализации образовательной программы

Программа рассчитана на два года обучения.

1.9. Режим занятий

по 2 часа два раза в неделю

	1 год обучения	*2 год обучения*
	72 ч.	72 ч.
Всего: 144ч		

1.10. Формы организации занятий

Творческая студия
Обучение детей строится на сочетании коллективных, индивидуальных и дистанционных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

1.11. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Участие в школьных и районных выставках. Развитие творческой мотивации

1.12. Формы подведения итогов реализации образовательной программы

-традиционного обучения
-игровые
-организации самостоятельной работы
-учебно-исследовательской деятельности

-проектной деятельности
-развития образного мышления
-оценки достижений

2. Учебно-тематический план и содержание программы

2.1. Учебно – тематический план обучения первого года обучения

№	Темы занятий	Количество часов		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1	Секреты красок	2	1	3
2	Рисуем овощи и фрукты	2	2	4
3	Виды и жанры ИЗО	3	1	4
4	Орнаменты	6	8	14
5	Знакомства с картинами художников	1	1	2
6	Дизайн	3	4	7
7	Бумагопластика	1	3	4
8	Натюрморт	2	3	5
9	Декоративно-прикладное искусство	2	2	4
10	Изображение человека	2	3	5
11	Изображение зимы	2	2	4
12	Скульптуры	1	1	2
13	Спортивное снаряжение	1	1	2
14	Сказочные герои	1	1	2
15	Весна	2	4	6
16	Эскизы костюмов	1	1	2
17	Защитник Отечества	1	1	2
Всего часов		**33**	**39**	**72**

2.2. Содержание образовательной программы второго года обучения

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения искусства, которые определены стандартом.

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематическое планирование.

2.3. Календарно – тематический план первого года обучения

№ п/п	Тема урока	Цель
1-3	Секреты красок.	Ознакомить с видами деятельности на уроках ИЗО. Различные техники, знакомство.
4-5	Рисуем овощи и фрукты	Научить рисовать овощи и фрукты с натуры. « Осенний натюрморт»
6-7	Рисуем листья овощей и фруктов	Научить рисовать листья . Графика
8-11	Виды и жанры ИЗО	Ознакомить с видами и жанрами ИЗО. Графика, живопись. Пейзаж.
12-13	Составляем орнамент из листьев растений	Ознакомить с видами орнаментов. Растительный, геометрический. Этнический(символика в орнаменте)
14-15	Знакомимся с картинами художников, изображающих осенние плоды.	Познакомить с картинами художников, изображающих осенние плоды. Натюрморт и его виды.

16-18	Расписываем посуду растительным узором	Ознакомить с одним из художественных промыслов – «Жостово»
19-22	Дизайн. Лоскутный коврик	Расширить представления о художественных народных промыслах. Имитация «пэчворка», аппликация из бумаги. Панно.
23-26	Букет цветов. Бумагопластика	ознакомить с искусством составления букетов. «Икебана». Ознакомить с иллюстрациями с изображением цветов. Флористика в живописи. Работа с бумагой.
27-29	Рисуем натюрморт. Пути изображения кувшина и яблока	Научить изображать простейший натюрморт. Графика. Поэтапная работа.
30-33	Знакомство с народно-прикладным искусством	Ознакомить с видами росписи по дереву (Городец, Палехов, Хохлома). Роспись шкатулки.
34-38	Изображение человека	Ознакомить с жанром портрета, его разновидностями, с творчеством отдельных художников-портретистов. Построение. Работа карандашом.
39	Изобразим зимние спортивные игры	Ознакомить детей со способами смешения красок для получения разнообразных оттенков. Изображение человека в движении..
40	Изобразим зимние деревья	Ознакомить с техникой по воску. Воскография. Работа над эскизом, процарапывание.
41	Скульптуры зверей. Барс.	Ознакомить со скульптурой, расширить представления о работе скульптора, способах скрепления деталей, развивать умение ловить и передавать пропорции. Лепка.
42-43	Выполнение узора на поверхности посуды	Определить зависимость формы и декора от назначения посуды. Подготовка орнамента для росписи. Роспись.
44	Составление образцов одеял из разноцветной бумаги	Расширить кругозор о художественных народных промыслах. «Пэчворк»
45	Изобразим спортивное снаряжение	Расширить кругозор о разнообразных видах спорта. Развиваем память. Зарисовка , наброски.
46-47	Рисуем сказочных героев	Познакомить с работой художников-иллюстраторов. Применяем различные техники. Творчество Билибина.
48-49	Натюрморт	Ознакомить с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью, элементами перспективы. Композиция
50	Рисуем знаки, символы народного календаря	Ознакомить со способами рисования от общего к деталям и комбинирования деталей. Графическая работа.
51	Солнечная весна	Ознакомить с жанром живописи – пейзажем, его разновидностями, законами композиции, рассказать о творчестве Левитана.

52	Рисуем ветку дерева с распустившимися почками и листья ми	Ознакомить с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением. Ознакомить со способами рисования от общего к деталям и комбинирования деталей. Графическая работа.
53	Рисуем эскизы костюмов для космонавтов	Ознакомить со способами рисования от общего к деталям и комбинирования деталей. Графическая работа.
54-55	Я – защитник Отечества	Ознакомить с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью, элементами перспективы. Композиция
56-59	Составим и изобразим орнамент «баскура».	Расширить кругозор о художественных народных промыслах.
60-64 65-68 69-72	Орнамент на керамической вазе. Орнамент в технике «воскография» Цветы на подносе. Орнамент.	Расширить кругозор о художественных народных промыслах. Определить зависимость формы и декора от назначения посуды.

2.4. Учебно –тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	**Введение в программу**	**1**		**1**
2	**Художественно-творческие клаузуры**	**3**	**4**	**7**
3	**Цветовые ассоциации**	**2**	**7**	**9**
4	**Азбука рисования**	**2**	**7**	**9**
5	**Пейзаж**	**5**	**5**	**10**
6	**Бумажная пластика**	**2**	**9**	**11**
7	**Нетрадиционные методы рисования**	**4**	**10**	**14**
8	**Азы композиции**	**2**	**7**	**9**
9	**Выставка работ**	**1**	**2**	**3**
	Итого:	**21**	**51**	**72**

2.5. Содержание образовательной программы второго года обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Вводное занятие. Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами. Практическая работа по диагностике навыков и умений.

Раздел 2. Художественно – творческие клаузуры.

Художественно-творческие упражнения.

Тема 2.1. Планета Выдумляндия. Модульная комбинаторика.

Составление из заданной формы сюжетного изображения. Экспериментирование с комбинациями форм.

Тема 2.2. Портреты букв. Модуль – изображение.

Преобразование заданного модуля в изображение, не изменяя формы модуля. Основной акцент на дополнение модуля характерными выразительными деталями. Разработка эскиза к рисунку.

Тема 2.3. Волшебные превращения формы. Перевоплощение образа, не изменяя формы.

Одну и туже форму перевоплотить в разные изображения, не изменяя самой формы. Можно использовать вариативность расположения.

Тема 2.4 Подводное царство (модульная комбинаторика).

Создание образа на основе комбинации модулей.

Тема 2.5. Веселые зверушки (модуль – изображение).

Развитие сенсорных операций. Стимулировать оригинальность и нестандартность изобразительного решения.

Раздел 3. Цветовые ассоциации.

Тема 3.1. Мозаика (рисование музыки).

Передача ритма музыки через изображение, линию, цвет.

Тема 3.2. Мозаика из ткани (мое настроение)

Передача своего настроения через цвет.

Тема 3.3. Что скрывается за цветом?

Фиксация личных ощущений и трансформация их в зрительные образы.

Раздел 4. Азбука рисования.

Тема 4.1. Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Тема 4.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 4.3. Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Раздел 5. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 5.1. Образ дерева.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 5.2. Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 5.3. Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Раздел 6. Бумажная пластика.

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

Тема 6.1.-6.3 Полуплоскостные изделия.

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

Практическое занятие. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Тема 6.4. -6.6 Объёмные композиции.

Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Практическое занятие. Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Тема 6.7.-6.8 Сувенирные открытки.

Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Раздел 7. Нетрадиционные методы рисования.

Тема 7.1. Коллаж. Деревья.

Техника коллажа. Подбор адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа дерева. (Оборудование: альбомные листы, гуашь, кисти, проволока, соленое тесто, бумажные ленты). После выполнения работы придумывание истории «Кто в таком лесу может жить».

Тема 7.2. Пластилиновая живопись. Разработка формы яйца.

Знакомство с техникой пластилиновая живопись. Закрепление по темам «Ритм», «Форма».

Тема 7.3. Осязательное рисование.

Передача в рисунке образов, возникших на основе тактильных ощущений. (Оборудование: ассоциативные дощечки, альбомы, краски, кисти.)

Тема 7.4. Мозаика из карандашных стружек.

Знакомство с новым видом мозаики – мозаика из карандашных стружек.

Тема 7.5. Путешествие к коралловым островам.

Знакомство с особенностями подводного мира коралловых островов. Техника граттаж.

Тема 7.6. Ниткопись. Морские парашютики.

Создание образа медузы техникой ниткопись.

Тема 7.7. Рыба-бабочка (образ из яичной скорлупы).

Создание образа рыбы-бабочки из яичной скорлупы.

Тема 7.8. Роспись морских камней.

Закрепить навыки работы гуашью на объемной плоскости.

Тема 7.9. Морская угадай-ка.

Занятие – викторина по обобщению тем о путешествии к коралловым островам.

Раздел 8. Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 8.1. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 8.2. Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 8.3. Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Раздел 9. Выставки

2.6. Календарно –тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Дата
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности в изостудии	
2-3	Планета Выдумляндия. Модульная комбинаторика.	
4	Портреты букв. Модуль – изображение.	
5	Волшебные превращения формы. Перевоплощение образа, не изменяя формы.	
6-7	Подводное царство (модульная комбинаторика).	
8	Веселые зверушки (модуль – изображение).	
9-12	Мозаика (рисование музыки)	
13-15	Мозаика из ткани (мое настроение)	
16-17	Что скрывается за цветом?	
18-20	Пропорции	
21-24	Плоскостное и объёмное изображение	
25-26	Рисование с натуры и по памяти	
26-30	Образ дерева	
31-34	Живописная связь неба и земли	
35-36	Времена года	
37-40	Полуплоскостные изделия «Лесное кружево» «Подводный мир».	
41-44	Объёмные композиции	
45-47	Сувенирные открытки	
48-50	Коллаж. Деревья.	
51-52	Пластилиновая живопись. Разработка формы яйца.	
53-54	Осязательное рисование.	
55-56	Мозаика из карандашных стружек.	
57	Путешествие к коралловым островам.	
58	Ниткопись. Морские парашютики.	
59	Рыба-бабочка (образ из яичной скорлупы).	
60	Роспись морских камней.	
61	Морская угадайка.	
62-65	Линия горизонта	
66-68	Композиционный центр	
69	Ритм и движение	
70-72	Выставка	
	Итого:	**72**

3. Методическое обеспечение образовательной программы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).

3. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
4.Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под.ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2012.
5. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить/Б. М. Неменский. — М.: «Просвещение», 2012.
6. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
М., 2003.
7. Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. — М., 1987.
8. Неменский Б. М. Педагогика искусства/Б. М. Неменский. — М., 2007. — (Серия «Библиотека учителя.Изобразительное искусство»).
9. Неменский Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. — М., 2000г.

4. Список литературы

1. Альбом Красноярский государственный художественный институт. Изд. «Ситалл»,2003
2. Великие художники том 42 «Пабло Пикассо».Изд. «Директ медиа»,2008
3. Великие художники том 48 «Альбрехт Дюрер».Изд. «Директ медиа»,2008
4. Ежегодник художественной жизни Красноярского края: СБ.ст.- Красноярск:изд.КГХИ,2003.
5. История чародеек в комиксах.Книга 7,М.: Эгмонт Россия Лтд.,2006;
6. Искусство, М.: «Просвещение»,1967 г.
7. Как создать свой собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей.: Изд-во «НТ-Пресс»,2013 г;
8. Лиза Михайлова.Отражения/Альманах.Вып.272. PalaseEditions-Grafikart,StPetersburg,2010
9. Магазинчик ужасов.Т.9./Акино, Мацури;пер. с яп.- Екатеринбург: Фабрика комиксов,2009;