

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №612
Центрального района Санкт-Петербурга*

РАССМОТРЕНО:
МО _____
ПРОТОКОЛ № 1
от 30.08.2023 г.

РЕКОМЕНДОВАНА
к использованию на
Педагогическом совете
ПРОТОКОЛ № 1
от 30.08. 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы

Трошневa Е.Н.
Приказ № 134
от 31.08. 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

6 КЛАСС

2023-2024 учебный год

Учитель(я): Яковлева Наталья Александровна

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ № 612 Центрального района Санкт-Петербурга;
- Учебным планом на 2023 – 2024 учебный год ГБОУ СОШ № 612 Центрального района Санкт-Петербурга;
- Календарным учебным графиком на 2023 – 2024 учебный год ГБОУ СОШ № 612 Центрального района Санкт-Петербурга;
- Уставом ГБОУ СОШ № 612 Центрального района Санкт-Петербурга.

Используемый фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации указан в Приложении 5 к основной образовательной программе основного общего образования

Учебно-методическое обеспечение реализации основной образовательной программы указано в Приложение 3 к основной образовательной программе основного общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»:

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом

индивидуальных качеств, обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»:

Целью изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Программа объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами программы «Изобразительное искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа «Изобразительное искусство» в 6 классе изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

Используемый фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации указан в Приложении 5 к основной образовательной программе основного общего образования.

Учебно-методическое обеспечение реализации основной образовательной программы указано в Приложении 3 к основной образовательной программе основного общего образования.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в

специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Тематическое планирование

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (10 час)

Мир наших вещей. Натюрморт. (8час)

Вглядываясь в человека. Портрет. (10 час)

Человек и пространство в изобразительном искусстве. (6 час)

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»- 6 класс

Тема. Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Зрительный ряд: произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность.

Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Зрительный ряд: рисунки разных видов, созданные разными материалами, учебный рисунок, наброски и зарисовки мастеров.

Зрительный ряд: разные виды линейных рисунков, например, линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, П. Клее, В. Серова («Портрет балерины Карсавиной»); рисунки Н. Кузьмина, О. Верейского, И. Голицына и др.

Тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

Материалы: черная и белая гуашь, кисти.

Тема. Цвет. Основы цветоведения

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Задание: фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т.д.).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению; произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX века с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

Тема. Цвет в произведениях живописи

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

Задание: изображение осеннего букета с разным настроением — радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д. Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: произведения живописи с ярко выраженным цветовым состоянием, а также живописные произведения с изображением букетов.

Тема. Объемные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. и их выразительные свойства.

Задание: объемные изображения животных в разных материалах.

Материалы: пластилин, мятая бумага, природные материалы.

Тема. Основы языка изображения

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

Зрительный ряд: примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре.

Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность

и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Зрительный ряд: произведения искусства, характерные для различных эпох и контрастные между собой по языку изображения.

Тема. Изображение предметного мира — натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: изображения предметов, характеризующих действия человека в искусстве древности, например: в Древнем Египте — «Сбор плодов» (из гробницы в Бени-Гасане, XX век до н. э.) или «Музыканты» (из росписи гробницы Нахта в Фивах, XIV век до н. э. и др.); изображение предметов человека в искусстве Древней Греции и Рима. Мир вещей в искусстве Средних веков, в искусстве Возрождения. Натюрморт XVII, XVIII, XIX—XX веков.

Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Задание: конструирование из бумаги простых геометрических тел.

Материалы: бумага, клей, ножницы; карандаши и бумага для зарисовок геометрической основы различных предметов.

Зрительный ряд: предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции.

Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Задание: изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).

Материалы: карандаш, бумага.

Зрительный ряд: геометрические тела из гипса и бумаги, таблицы и наглядные пособия, фрагменты с изображением предметного мира и архитектурных построек из произведений эпохи Возрождения.

Тема. Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Зрительный ряд: освещенные боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с боковым освещением; наглядные пособия и таблицы; произведения искусства — натюрморты из европейской живописи XVII—XVIII веков.

Тема. Натюрморт в графике

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Задание: практическая работа предполагает оттиск с аппликации на картоне.

Материалы: картон, клей, ножницы, фактуры для наклеек, типографская или масляная краска одного темного цвета и фотографический валик, бумага для оттисков.

Тема. Цвет в натюрморте

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. 3

Задание: работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: А. Матисс. Красные рыбки; М. Сарьян. Виноград; В. Серов. Девочка с персиками (фрагмент); И. Машков. Синие сливы; К. Петров-Водкин. Скрипка, Утренний натюрморт; А. Никич. Торжественный натюрморт.

Тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Задание: работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Тема. Образ человека — главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Зрительный ряд: примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, древнеримский скульптурный портрет, фаюмский портрет, изображение человека в искусстве Возрождения в Италии, портрет XVIII века. Портреты Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса; русский портрет XVIII—XIX веков: портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И. Репина, И. Крамского, В. Серова; портрет в русском искусстве XX века.

Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Задание: работа над рисунком или аппликацией — изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.).

Материалы: карандаш и бумага или черная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги форм (деталей лица).

Зрительный ряд: наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных лиц.

Тема. Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Задание: объемное конструктивное изображение головы.

Материалы: карандаш, бумага или аппликация с дорисовками.

Тема. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Задание: рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника.

Материалы: уголь или уголь и сангина, бумага. Зрительный ряд: Г. Гольбейн Младший. Графические портреты; А. Дюрер. Набросок к «Апостолу Марку»; графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова, З. Серебряковой, К. Сомова, М. Врубеля.

Тема. Портрет в скульптуре

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Задание: работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

Материалы: пластилин или глина, стеки, для облегчения работы — круглые сосуды (пузырьки, банки)

Тема. Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Задание: изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.

Материалы: уголь или тушь, черная акварель, кисть, карандаш.

Зрительный ряд: гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи; сатирические образы О. Домье в скульптуре и графике; сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского; политическая сатира Б. Ефимова, Кукрыниксов.

Тема. Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Задание: наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.

Материалы: черная акварель, кисть, бумага.

Тема. Портрет в живописи

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Задание: аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.

Материалы: карандаш, акварель, бумага.

Зрительный ряд: портреты Рафаэля, Тициана, А. Ван Дейка, Д. Веласкеса, Гейнсборо; портреты Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского; И. Крамской. Неизвестная;

В.Серов. Портрет О. М. Орловой, М. Н. Ермолова; 3. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом; портреты М. Врубеля.

Тема. Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Задание: работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).

Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага.

Тема. Великие портретисты (обобщение темы)

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Тема. Жанры в изобразительном искусстве

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Зрительный ряд: примеры по каждому жанру.

Тема. Изображение пространства

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Тема. Правила линейной и воздушной перспективы

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Задание: изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия о правиле перспективы; А. Дюрер. Художник, рисующий портрет при помощи перспективного экрана; Б. Пинтуриккио. Портрет мальчика; П. Делла Франческа. Городской пейзаж с изображением идеального

города; С. Щедрин. Веранда, обвитая виноградом. Новый Рим; И. Левитан. Владимирка, Осенний день. Сокольники; И. Шишкин. Рожь.

Тема. Пейзаж — большой мир.

Организация изображаемого пространства Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Задание: работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть, как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.

Материалы: гуашь, кисти, бумага и клей, ножницы для аппликации.

Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Задание: создание пейзажа-настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Тема. Городской пейзаж

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Задание: создание графической композиции «Наш (мой) город».

Материалы: гуашь с ограниченной палитрой или оттиск с аппликацией на картоне.

Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства.

Язык и смысл Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Календарно-тематическое планирование 6 класс по предмету Изобразительное искусство на 2023-24 учебный год

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Основные содержательные элементы	Планируемые результаты обучения	Формы и виды контроля	Планируемые сроки
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.	Знать и анализировать виды пластических и изобразительных искусств; отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства. Проводить анализ содержания художественного произведения	Закрепление пройденного на уроке материала. Устный опрос.	1.09-3.09
2	Художественные материалы	1	Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.	Отличать различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Проводить анализ содержания художественного произведения	Беседа, устный опрос.	5.09-10.09
3	Рисунок - основа изобразительного искусства	1	Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка.	Знать и сравнивать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер). Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Сравнить различные листья на основе выявления их геометрических форм. Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях	Закрепление пройденного на уроке материала. Устный опрос.	12.09-17.09

				(деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). Создавать зарисовки листьев с натуры.		
4	Линия и ее выразительные возможности	1	Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности..	Осваивать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры. Создавать (по представлению) линейные рисунки трав.		19.09-24.09
5	Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен	1	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала.	Понимать значение пятна в изобразительном искусстве. Анализировать тональные отношения: темное - светлое. Создавать изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени). Пользоваться графическими материалами;- видеть и передавать характер освещения.	Изображение различных осенних состояний в природе.	26.09-1.10
6	Цвет. Основы цветоведения	1	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.	Понимать значение пятна в изобразительном искусстве. Анализировать тональные отношения: темное - светлое. Создавать изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой	3.10-8.10

				Пользоваться графически материалами;- видеть и передавать характер освещения.		
7	Цвет. Основы цветоведения	1	Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.	<p>Определять основные характеристики и свойства цвета. Создавать цветовые растяжки по заданному свойству. Владеть навыками механического смешения цветов. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p>	фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой	10.10-15.10
8	Цвет в произведениях живописи.	1	Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.	<p>Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору находить потенциальный образ в случайной</p>	изображение осеннего букета с разным настроением — радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д.	17.10-22.10

				<p>форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Создавать фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета</p>		
9	Объемные изображения в скульптуре	1	<p>Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. и их выразительные свойства.</p>	<p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Создавать самостоятельные зарисовки, объёмные изображения животных в разных материалах.</p>	Творческое задание: объемные изображения животных в разных материалах.	24.10-27.10
10	Основы языка изобразительного искусства	1	<p>Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их</p>	<p>Воспринимать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики,</p>	Беседа, устный опрос, тест.	7.11-12.11

			выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.	скульптуры, живописи; знать имена и произведения выдающихся художников. Воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства. Понимать и объяснять виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности. Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников		
11	Художественное познание: реальность и фантазия	1	Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому.	Раскрывать понятия условности и правдоподобия в изобразительном искусстве, реальности и фантазии в творческой деятельности художника. Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Понимать особенности творчества великих русских художников.	Закрепление пройденного на уроке материала. Эссе.	14.11-19.11
12	Изображение предметного мира - натюрморта	1	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения	Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Понимать особенности творчества великих русских	Творческая работа: работа над натюрмортом из	21.11-26.11

			<p>вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства.</p> <p>Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.</p> <p>Плоскостное изображение и его место в истории искусства.</p>	<p>художников. Создавать рисунок натюрморта из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм</p>	<p>плоских изображений знакомых предметов.</p> <p>Сообщение о любимом натюрморте.</p> <p>Беседа</p>	
13	<p>Понятие формы</p> <p>Многообразие форм окружающего мира</p>	1	<p>Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.</p>	<p>Уметь конструировать из бумаги простых геометрических тел (куб, конус, цилиндр, параллелепипед, пирамида). Понимать правила изображения и средства выразительности.</p>	<p>Конструирование из бумаги простых геометрических тел.</p>	28.11-3.12
14	<p>Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.</p>	1	<p>Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения</p>	<p>Создавать изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объема графическими средствами (карандаш). Осознавать правила объемного изображения геометрических тел; понятия ракурс. Уметь изображать в перспективе объем геометрических тел.</p>	<p>Устный опрос, беседа.</p> <p>Индивидуальное задание.</p>	5.12-10.12

			геометрических тел. Понятие ракурса.			
15	Освещение. Свет и тень.	1	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».	Раскрывать понятия свет, блик, рефлекс. Создавать изображения геометрических тел с передачей объема. Изображать геометрически е тела из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой и чёрной гуаши	Устный опрос.	12.12-17.12
16	Натюрморт в графике	1	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры.	Знать понятие гравюра и ее свойства. Знать выдающихся художников графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию	Практическая работа на уроке.	19.12-24.12
17	Цвет в натюрморте	1	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный).	Знать имена художников и их произведения. Уметь передавать цветом в натюрморте настроение. Создавать рисунок натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.д. Понимать значение цвета в живописи и богатство его выразительных возможностей	Творческое задание. Индивидуальное сообщение	26.12-27.12
18	Выразительные возможности натюрморта Декоративный натюрморт	1	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в декоративном натюрморте переживаний и мыслей	Знать жанр изобразительных работ выполненных на уроке	Обобщающая беседа. Тест.	9.01-14.01

			художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.			
19	Образ человека - главная тема искусства	1	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете	Воспринимать и анализировать произведения искусства. Анализировать изображения человека в искусстве разных эпох. Осознавать проблемы сходства в портрете.	Индивидуальное сообщение о любимом художнике.	16.01-21.01
20	Конструкция головы человека и ее пропорции	1	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.	Понимать закономерности в конструкции головы человека, подвижных частей лица, мимики. Соблюдать пропорции лица человека. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. Выполнять работу над изображением головы человека с соотнесёнными по-	Закрепление пройденного на уроке материала. Устная беседа.	23.01-28.01

				разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы)		
21	Изображение головы человека в пространстве	1	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.	Анализировать повороты и ракурсы головы. Учитывать соотношение лицевой и черепной частей головы, индивидуальные особенности человека. Создавать объёмное конструктивное изображение головы. Уметь использовать выразительные возможности художественных материалов	Творческое задание.	30.01-4.02
22	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1	Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете.	Понимать значение образа человека в графическом портрете. Использовать выразительные средства и возможности графического изображения. Создавать рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника.	Индивидуальное сообщение. Опрос.	6.02-11.02
23	Портрет в скульптуре	1	Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.	Понимать особенности скульптурного портрета, материала скульптуры. Выполнить работу над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки. Осознавать выразительные возможности скульптуры;- особенности лепки пластическим материалом.	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (по желанию).	13.02-18.02

24	Сатирические образы человека	1	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	Иметь представление о художественном преувеличении, карикатуре и дружеском шарже. Изображать сатирические образы литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся). Знать сходство и различия карикатуры и дружеского шаржа. Подмечать и изображать индивидуальные особенности.	Индивидуальное сообщение. Беседа	20.02-25.02
25	Образные возможности освещения в портрете	1	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.	Иметь представление об изменении образа человека при различном освещении, о постоянстве формы и изменении её восприятия при различном освещении. Наблюдать с натуры и делать наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Знать: - приёмы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете; - контрастность освещения	Рисунок.	27.02-4.03
26	Портрет в живописи.	1	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.	Иметь представление о роли и месте портрета в истории искусства, об обобщенном образе человека в разные эпохи. Создавать аналитические зарисовки композиций портретов известных художников технике акварельной живописи. Знать: - типы портретов (парадный, конный и т.д.); - имена художников и их выдающихся произведениях	Устный опрос, беседа, работа с иллюстративным материалом	6.03-11.03

27	Роль цвета в портрете	1	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.	Иметь представление о цветовом решении образа в портрете, о тоне и цвете, о цвете и освещении, о живописной фактуре. Создавать автопортрет или портрет близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся). Знать определение цвета и тона в живописи. Уметь использовать цвет для передачи настроения и характера.	Рисунок, создание портрета	13.03-18.03
28	Великие портретисты (обобщение темы)	1	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	Иметь представление о выражении творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Знать имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Выразить своё мнение о произведениях искусства	Индивидуальное сообщение	20.03-23.03
29	Жанры в изобразительном искусстве	1	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина:	Иметь представление о предмете изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Иметь представления об изменении видения мира в разные эпохи. Знать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж (исторический, бытовой, батальный и другие).	Тест	03.04-08.04

			бытовой и исторический жанры.			
30	Правила линейной и воздушной перспективы	1	Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.	Иметь представления о перспективе – как об учении, о способах передачи глубины пространства. Изображать уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша и гуаши 2-3 цветов. Знать правила воздушной перспективы. Уметь изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы	Рисунок с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы	10.04-15.04
31	Пейзаж большой мир. Организация изображаемого пространства	1	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата.	Иметь представление о пейзаже – как о самостоятельном жанре в искусстве, о древнем китайском пейзаже, эпическом и романтическом пейзаже. Создавать изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир». Использовать смешанную технику: аппликация, живопись. Использовать правила линейной и воздушной перспективы. Организовывать перспективу в картинной плоскости	Рисунок пейзажа.	17.04-22.04
32	Пейзаж - настроение. Природа и художник	1	Природа и художник Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника.	Анализировать пейзаж - настроение известных художников как отклик на переживания художника. Иметь представление о многообразии форм и	Творческое задание	24.04-29.04

			<p>Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.</p>	<p>красок окружающего мира, освещении в природе, колорите. Создавать пейзаж-настроение – работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Знать особенности роли колорита в пейзаже - настроении. Применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения</p>		
33	Городской пейзаж	1	<p>Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж».</p>	<p>Создавать графическую композицию «Городской пейзаж» с использованием гуаши или оттиска с аппликацией на картоне. Применять правила линейной и воздушной перспективы. Организовывать перспективу в картинной плоскости. Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности</p>	Создание графической композиции «Наш (мой) город».	1.05-6.05
34	Выразительные возможности изобразительного искусства	1	<p>Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и</p>	<p>Уметь воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия</p>	Итоговая беседа.	8.05-13.05

			произведение как целостность.			
	Резервный урок	1	Урок-обобщение	<p>Коммуникативные: умение выступать перед большой аудиторией, высказывать и защищать своё мнение. Уметь правильно и грамотно формулировать свою мысль.</p> <p>Регулятивные: предвидеть возможные сложности и проблемы во время защиты проекта, и продумать способы их урегулирования.</p> <p>ЛР: эстетические чувства, чувства удовлетворения от достигнутой цели.</p>	Выполнение творческой работы.	15.05-20.05 22.05-27.05