

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №612
Центрального района Санкт-Петербурга*

РАССМОТРЕНО:
МО _____
ПРОТОКОЛ № 1
от 30.08.2023 г.

РЕКОМЕНДОВАНА
к использованию на
Педагогическом совете
ПРОТОКОЛ № 1
от 30.08. 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы
_____ Трошнева Е.Н.
Приказ № 134
от 31.08. 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

7 КЛАСС

2023-2024 учебный год

Учитель(я): Яковлева Наталья Александровна

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ № 612 Центрального района Санкт-Петербурга;
- Учебным планом на 2023 – 2024 учебный год ГБОУ СОШ № 612 Центрального района Санкт-Петербурга;
- Календарным учебным графиком на 2023 – 2024 учебный год ГБОУ СОШ № 612 Центрального района Санкт-Петербурга;
- Уставом ГБОУ СОШ № 612 Центрального района Санкт-Петербурга.

Используемый фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации указан в Приложении 5 к основной образовательной программе основного общего образования

Учебно-методическое обеспечение реализации основной образовательной программы указано в Приложении 3 к основной образовательной программе основного общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»:

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом

индивидуальных качеств, обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»:

Целью изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Программа объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами программы «Изобразительное искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных,

- в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
 - овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
 - развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
 - воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
 - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа «Изобразительное искусство» в 7 классе изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

Используемый фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации указан в Приложении 5 к основной образовательной программе основного общего образования.

Учебно-методическое обеспечение реализации основной образовательной программы указано в Приложении 3 к основной образовательной программе основного общего образования.

Результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- **ценностно – ориентационная сфера:**

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;

- **трудовая сфера:**

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

- **познавательная сфера:**

- формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.
- Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.
- Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
- Осуществить действия по реализации плана.

- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.

- Работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).

- Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.

- В диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.

- В ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов.

- Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Познавательные УУД:

- Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).

- Выполнять универсальные логические действия:

- выполнять анализ (выделение признаков),

- производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),

- выбирать основания для сравнения, классификации объектов,

- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,

- выстраивать логическую цепь рассуждений,

- относить объекты к известным понятиям.

- Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

- Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.

- Составлять простой и сложный план текста.

- Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.

Коммуникативные УУД:

- Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)

- Учиться критично относиться к собственному мнению.

- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

- Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:

- вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);

- вычитывать все виды текстовой информации (фактологическую, подтекстовую, концептуальную).

- Договариваться с людьми, согласовывая с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.

- Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).

- Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

Предметные результаты:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность художественных произведений к соответствующему жанру и стилю;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла художника;
- раскрывать образный строй художественного произведения на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Итоговый контроль определяет уровень знаний учащихся по предмету и степень сформированности УУД. Личностные результаты учеников на ступени основного общего образования в соответствии с требованиями Стандарта не подлежат итоговой оценке. Текущая (выборочная) оценка личностных результатов осуществляется: в оценке знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений о поступках и действиях людей. Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность ряда регулятивных, коммуникативных и познавательных УУД.

Контроль осуществляется в следующих видах: входной, текущий, итоговый. Форма контроля: устный опрос; самостоятельная работа; викторина; тест.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 7 класс

Основные темы года:

Художник - дизайн - архитектура (9 часов)

В мире вещей и зданий (13 часов)

Город и человек (13 часов)

Раздел 1.

Художник – дизайн - архитектура. Основы композиции в конструктивных искусствах. (9 часов)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности, динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразие форм графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Тема 1. Основы композиции в конструктивных искусствах

Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиций. Создание черно- белой геометрической композиции на равновесие черного и белого.

Тема 2. Буква – строка – текст

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

Раздел 2.

«В мире вещей и зданий.

Художественный язык конструктивных искусств» (13 часов)

От плоскостного изображения – к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Модуль в конструкции зданий. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь формы и материала в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Тема 3. Объект и пространство

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.

Тема 4. Конструкция: часть и целое

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительской индустрии.

Тема 5. Красота и целесообразность

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.

Тема 6. Цвет в архитектуре и дизайне

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

Раздел III.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (5 часов)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных имитационных материалов в макете.

Тема 7. Город сквозь времена и страны

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Тема 8. Город сегодня и завтра

Современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Значение преемственности в искусстве архитектуры. Собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.

Тема 9. Живое пространство города

Планировка города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Чувство композиции.

Тема 10. Вещь в городе и дома

Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Историчность и социальность интерьеров прошлого.

Тема 11. Природа и архитектура

Эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использование старых и освоение новых приёмов работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).

Совершенствование навыков коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Чувство красоты, художественная фантазия в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.

Раздел IV.

«Человек в зеркале дизайна и архитектуры» Образ человека и индивидуальное проектирование. (7 часов)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуализации человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты, сада.

Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Тема 12. Мой дом – мой образ жизни. Интерьер комнаты - портрет ее хозяина.

Осуществление в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальных, так и фантазийных представлений о своём будущем жилище. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. Законы композиции и умение владеть художественными материалами.

Тема 13. Мода, культура и ты

Задачи зонирования помещения. Способы зонирования. Отражение в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры; образно-архитектурный композиционный замысел.

Всего: 34 часа.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе на 2023– 2024 учебный год

№	Тема Раздел	Кол- во часов	Элементы содержания	Планируемые предметные результаты	Виды и формы контроля	Плани руемы е сроки
Художник – дизайн - архитектура. Основы композиции в конструктивных искусствах. (9 часов)						
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции	1	Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиций. Практическая работа – с 20, задание 1,2,3	Знать/понимать: 1. Понятия – симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная композиция; 2. Правила построения композиций; 3. Понятия: гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение, статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции Уметь: 1. Получать первичные навыки при построении композиционного решения в работах; 2. Владеть материалами живописи, графики и аппликации на доступном возрасте уровне научить работать только двумя ахроматическими цветами; развитие графических навыков и умений; привитие аккуратности при выполнении работы	Учебник с.20, з.3	1.09-3.09
2	Прямые линии и организация пространства	1	Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиций. Практическая работа – с 22, задание 1,2,3	Знать/понимать: 1. Понятия – симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная композиция; 2. Правила построения композиций; 3. Понятия: гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение, статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции	Учебник с.22, з.3	5.09-10.09

				<p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Получать первичные навыки при построении композиционного решения в работах; 2. Владеть материалами живописи, графики и аппликации на доступном возрасту уровне научить работать только двумя ахроматическими цветами; <p>развитие графических навыков и умений; привитие аккуратности при выполнении работы</p>		
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы линии и пятна	1	<p>Понятие - локальный цвет. Создание черно- белой геометрической композиции на равновесие черного и белого. Практическая работа – с 24, задание 1</p>	<p>Знать/понимать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятия – симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная композиция; 2. Правила построения композиций; 3. Понятия: гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение, статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Получать первичные навыки при построении композиционного решения в работах; 2. Владеть материалами живописи, графики и аппликации на доступном возрасту уровне научить работать только двумя ахроматическими цветами; <p>развитие графических навыков и умений; привитие аккуратности при выполнении работы</p>	Учебник с.24, з.3	12.09-17.09
4,5,6	Буква - строка - шрифт. Искусство шрифта.	3	<p>Разнообразие форм графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и</p>	<p>Знать/понимать: понятие буквы как изобразительно – смыслового символа звука</p> <p>Уметь: научить передавать в рисунке абстрактные формы шрифта; развитие графических навыков и умений;</p>	Учебник с.31, з.1	19.09-24.09 26.09-1.10

			искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. Практическая работа – с 31, задание 3	привитие аккуратности при работе с различными графическими материалами		3.10-8.10
7	Текст и изображение как элементы композиции.	1	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Практическая работа – с 39, задание 1	Знать/понимать: дать понятие стилистики изображения и способы их композиционного расположения Уметь: применять композиционное решение в пространстве плаката и открытки; развитие графических навыков и умений; привитие аккуратности при работе с различными графическими материалами	Учебник с.39, з.2,3	10.10-15.10
8, 9	Многообразие форм полиграфического дизайна	2	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Практическая работа – с 45, задание 1	Знать/понимать: понятие стилистики изображения и способы их композиционного расположения Уметь: применять композиционное решение в пространстве плаката и открытки; развитие графических навыков и умений; привитие аккуратности при работе с различными графическими материалами	Учебник с.45, з.2	17.10-22.10 24.10-27.10
Раздел 2. «В мире вещей и знаний. Художественный язык конструктивных искусств» (13 часов)						

10	Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность	1	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Практическая работа – с 53, задание 3	<p>Знать/понимать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятия: рельеф, дизайн проекта, основные архитектурные элементы зданий; 2. Функции вещей и целесообразность сочетаний объёмов; 3. Объёмные формы предметов; 4. Исторические аспекты развития <p>Уметь:</p> <p>Передавать объём композиции при помощи графических и художественных материалов;</p> <p>По наглядному изображению передать смысл композиции у себя в рисунке;</p> <p>Различать предметы в плоскости и пространстве</p>	Учебник с.53, з.1	7.11-12.11
11, 12	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	2	Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. Практическая работа – с 53, задание 3	<p>Знать/понимать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятия: рельеф, дизайн проекта, основные архитектурные элементы зданий; 2. Функции вещей и целесообразность сочетаний объёмов; 3. Объёмные формы предметов; 4. Исторические аспекты развития <p>Уметь:</p> <p>Передавать объём композиции при помощи графических и художественных материалов;</p> <p>По наглядному изображению передать смысл композиции у себя в рисунке;</p> <p>Различать предметы в плоскости и пространстве</p>	Учебник с.53, з.1	14.11-19.11 21.11-26.11
13, 14	Конструкция: часть и целое.	2	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых	<p>Знать/понимать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятия: рельеф, дизайн проекта, основные архитектурные элементы зданий; 	Учебник с.64, з.1	28.11-3.12

	Понятие модуля		<p>объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. Практическая работа – с 64, задание 3</p>	<p>2. Функции вещей и целесообразность сочетаний объёмов; 3. Объёмные формы предметов; 4. Исторические аспекты развития</p> <p>Уметь: Передавать объём композиции при помощи графических и художественных материалов; По наглядному изображению передать смысл композиции у себя в рисунке; Различать предметы в плоскости и пространстве</p>		5.12-10.12
15, 16	Важнейшие архитектурные элементы здания	2	<p>Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта. Практическая работа – с 64, задание 3</p>	<p>Знать/понимать: 1. Понятия: рельеф, дизайн проекта, основные архитектурные элементы зданий; 2. Функции вещей и целесообразность сочетаний объёмов; 3. Объёмные формы предметов; 4. Исторические аспекты развития</p> <p>Уметь: Передавать объём композиции при помощи графических и художественных материалов; По наглядному изображению передать смысл композиции у себя в рисунке; Различать предметы в плоскости и пространстве</p>	Учебник с.64, з.1	12.12-17.12 19.12-24.12
17, 18	Вещь как сочетание объёмов и	2	<p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и</p>	<p>Знать/понимать: 1. Понятия: рельеф, дизайн проекта, основные архитектурные элементы зданий;</p>	Учебник с.75, з.2	26.12-27.12

	материальный образ времени		целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. Практическая работа – с 75, задание 1	2. Функции вещей и целесообразность сочетаний объёмов; 3. Объёмные формы предметов; 4. Исторические аспекты развития Уметь: Передавать объём композиции при помощи графических и художественных материалов; По наглядному изображению передать смысл композиции у себя в рисунке; Различать предметы в плоскости и пространстве		9.01-14.01
19, 20	Роль и значение материала в конструкции.	2	Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. Практическая работа – с 75, задание 1	Знать/понимать: 1. Понятия: рельеф, дизайн проекта, основные архитектурные элементы зданий; 2. Функции вещей и целесообразность сочетаний объёмов; 3. Объёмные формы предметов; 4. Исторические аспекты развития Уметь: Передавать объём композиции при помощи графических и художественных материалов; По наглядному изображению передать смысл композиции у себя в рисунке; Различать предметы в плоскости и пространстве	Учебник с.75, з.2	16.01-21.01 23.01-28.01
21, 22	Цвет в архитектуре и дизайне.	2	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в	Знать/понимать: 1. Понятия: рельеф, дизайн проекта, основные архитектурные элементы зданий; 2. Функции вещей и целесообразность сочетаний объёмов; 3. Объёмные формы предметов;	Учебник с.87, з.2	30.01-4.02 6.02-11.02

			<p>конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. Практическая работа – с 87, задание 1</p>	<p>4.Исторические аспекты развития</p> <p>Уметь:</p> <p>Передавать объём композиции при помощи графических и художественных материалов; По наглядному изображению передать смысл композиции у себя в рисунке; Различать предметы в плоскости и пространстве</p>		
--	--	--	--	--	--	--

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (5 часов)

23	<p>Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого</p>	1	<p>Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p>	<p>Знать/понимать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Организацию пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей; 2. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств; 3. Массово – промышленное производство вещей и зданий; 4. Проживание пространства – основу образной выразительности архитектуры <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Передавать в работах городское пространство, интерьер дома; 	Учебник с.101, з.3	13.02-18.02
----	--	---	---	--	--------------------	-------------

			Практическая работа – с 101, задание 1,2	2. Воображать и придумывать композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды		
24	Город сегодня и завтра	1	Современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Значение преемственности в искусстве архитектуры. Собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Практическая работа – с 109, задание 2,3	<p>Знать/понимать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организацию пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей; 2. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств; 3. Массово – промышленное производство вещей и зданий; 4. Проживание пространства – основу образной выразительности архитектуры <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Передавать в работах городское пространство, интерьер дома; 2. Воображать и придумывать композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды 	Учебник с.109, з.1	20.02-25.02
25	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	Планировка города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Чувство композиции. Практическая работа – с 115, задание 2,3 Проектирование витрины магазина.	<p>Знать/понимать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организацию пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей; 2. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств; 3. Массово – промышленное производство вещей и зданий; 4. Проживание пространства – основу образной выразительности архитектуры <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Передавать в работах городское пространство, интерьер дома; 	Учебник с.115, з.1	27.02-4.03

				2. Воображать и придумывать композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды		
26, 27	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	2	Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Историчность и социальность интерьеров прошлого. Практическая работа – с 119, задание 2	Знать/понимать: 1. Организацию пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей; 2. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств; 3. Массово – промышленное производство вещей и зданий; 4. Проживание пространства – основу образной выразительности архитектуры Уметь: 1. Передавать в работах городское пространство, интерьер дома; 2. Воображать и придумывать композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды	Учебник с.119, з.1	6.03- 11.03 13.03- 18.03

Раздел IV.

«Человек в зеркале дизайна и архитектуры» Образ человека и индивидуальное проектирование. (7 часов)

28, 29, 30	Мой дом – мой образ жизни. Интерьер комнаты - портрет ее хозяина.	3	Осуществление в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальных, так и фантазийных представлений о своём будущем жилище. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. Законы композиции и умение владеть художественными материалами. Практическая работа – с 146, задание 2.	Знать/понимать: 1. Организацию пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей; 2. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств; 3. Массово – промышленное производство вещей и зданий; 4. Проживание пространства – основу образной выразительности архитектуры Уметь:	Учебник с.146, з.1	20.03- 23.03 03.04- 08.04 10.04- 15.04
------------------	--	---	---	--	-----------------------	---

				<p>1. Передавать в работах городское пространство, интерьер дома;</p> <p>2. Вообразить и придумывать композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды</p>		
31, 32, 33	Мода, культура и ты	3	<p>Задачи зонирования помещения. Способы зонирования. Отражение в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры; образно-архитектурный композиционный замысел.</p> <p>Практическая работа – с 161, задание 2.</p>	<p>Знать/понимать:</p> <p>1. Организацию пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей;</p> <p>2. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств;</p> <p>3. Массово – промышленное производство вещей и зданий;</p> <p>4. Проживание пространства – основу образной выразительности архитектуры</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Передавать в работах городское пространство, интерьер дома;</p> <p>2. Вообразить и придумывать композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды</p>	Учебник с.161, з.1	<p>17.04-22.04</p> <p>24.04-29.04</p> <p>1.05-6.05</p>
34	Моделируя себя – моделируешь мир	1	<p>Практическая работа – с 161, задание 2.</p>	<p>Знать/понимать:</p> <p>1. Организацию пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей;</p> <p>2. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств;</p> <p>3. Массово – промышленное производство вещей и зданий;</p> <p>4. Проживание пространства – основу образной выразительности архитектуры</p> <p>Уметь:</p>	Учебник с.161, з.1	8.05-13.05

				<p>1. Передавать в работах городское пространство, интерьер дома;</p> <p>2. Воображать и придумывать композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды</p>		
Резервный урок	1	Подведение итогов пройденного курса. Обобщение изученного материала. Рефлексия.	<p>Знать/понимать:</p> <p>1. Организацию пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей;</p> <p>2. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств;</p> <p>3. Массово – промышленное производство вещей и зданий;</p> <p>4. Проживание пространства – основу образной выразительности архитектуры</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Передавать в работах городское пространство, интерьер дома;</p> <p>2. Воображать и придумывать композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды</p>	Представление выполненных проектов, обсуждение итогов учебного года.	15.05-20.05 22.05-27.05	