

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №612  
Центрального района Санкт-Петербурга*

РАССМОТРЕНО:

МО \_\_\_\_\_

ПРОТОКОЛ № 1

от 30.08.2023 г.

РЕКОМЕНДОВАНА

к использованию на  
Педагогическом совете

ПРОТОКОЛ № 1

от 30.08. 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы

\_\_\_\_\_ Трошнева Е.Н.

Приказ № 134

от 31.08. 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

**9 КЛАСС**

**2023-2024 учебный год**

Учитель(я): Ибрагимова Фердаус Абдулхаевна

Санкт-Петербург  
2023

## **Пояснительная записка**

### **Нормативная основа программы**

- Федеральный государственный стандарт среднего общего образования. Литература. – М.: Просвещение, 2013 г.
- Примерные программы по учебным предметам. Литература. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2013
- Литература: программа для 5—9 классов : основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. И. Гуйс и др.] ; под ред. И. Н. Сухих. — М. : Издательский центр «Академия», 2013.
- Учебный план ГБОУ школы №612 Центрального района Санкт-Петербурга

Настоящая рабочая программа по литературе для 5-9 классов создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и реализуется на базе программы доктора филологических наук, профессора И. Н. Сухих для 5 – 9 классов общеобразовательных. Рабочая программа по литературе для 5—9 составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и Требований к результатам основного общего образования, представленных в ФГОС. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом для базового уровня.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Литература» представляет собой единство искусства слова и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литературное развитие школьника — процесс, направленный на формирование читателя, способного понять литературное произведение в историко-культурном контексте и выразить себя в слове. Художественная литература активизирует эмоциональную сферу личности, воображение и мышление, а потому предоставляет читателю возможность освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, пробуждает гуманность, вводит читателя в пространство культуры.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Осознание гуманистических ценностей культуры и развитие творческих способностей — важнейшие условия становления эмоционально богатого и интеллектуально развитого человека, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

Изучение литературных произведений необходимо школьникам как опыт коммуникации — диалога с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия и к духовному миру народа, нашедшему отражение в фольклоре и классической литературе. Знакомство с произведениями словесного искусства нашей многонациональной страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры и нравственного потенциала России.

**Главными целями предмета «Литература» являются:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, анализ художественного текста, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение учеников алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста;
- развитие речи и литературно-творческих способностей школьников, способности адекватно выразить себя в слове;
- овладение учащихся важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта изучения произведений художественной литературы в учебной деятельности, речевом самосовершенствовании школьников.

**Достижение поставленных целей** предполагает включение ученика в литературно-художественную и, шире — творческую деятельность, которая требует определенного уровня компетентности, свидетельствующего о приобретении учеником новых качеств личности: потребности в чтении и расширении культурного кругозора, в самостоятельной интерпретации и оценке явлений словесного искусства; умения выразить свое мнение, готовности отстаивать свою читательскую позицию, аргументировать ее, опираясь на текст произведения; интереса к другим интерпретациям, к осмыслению и анализу разных точек зрения.

**Элементы содержания рабочей программы:**

- 1) круг программного чтения (изучаемые произведения);
- 2) обязательные для полноценного восприятия изучаемых произведений теоретико-литературные знания;
- 3) обязательные для восприятия и анализа отдельного произведения читательские умения;
- 4) аналитическая деятельность учеников;
- 5) литературно-художественная деятельность учащихся;
- 6) проектная деятельность учеников;
- 7) элементы культурного пространства;
- 8) самостоятельная работа школьников;
- 9) круг произведений для внеклассного чтения;

10) диагностические работы учеников.

Круг программного чтения

Круг изучаемых произведений соответствует Примерной основной образовательной программе образовательного учреждения для основной школы. Количество часов на изучение произведений, указанное в Программе, не является строго обязательным. Учитель в зависимости от базового учебного плана, специфики образовательного процесса и уровня литературного развития класса может увеличить или уменьшить время изучения темы, оставаясь в пределах общего количества часов годового плана. Теоретико-литературные знания учащихся. Постигание авторской идеи требует движения читательской мысли от внешнего содержания к художественной форме и через нее — к художественному смыслу. Формирование теоретико-литературных знаний учеников начинается уже в начальных классах. В средней школе, в 5—8 классах, этот процесс развивается на уровне представлений, причем знания постоянно актуализируются, а представления обогащаются. В курсе 9 класса, когда у учащихся уже сформированы основные теоретико-литературные представления, начинается освоение теоретических знаний на уровне понятий и систематизация сведений, полученных на предыдущих этапах. Эта работа продолжается в 10—11 классах. Поэтому в Программе неоднократно встречаются указания на одни и те же элементы художественной формы, термины, литературные явления. Читательские умения, необходимые для осмысления литературного произведения. В ФГОС выделяется умение анализировать художественное произведение. В Программе представлена система частных умений, необходимых для восприятия и анализа произведения. Эта система отражает структуру художественного текста и опирается на психологические особенности восприятия произведения читателем. В предлагаемую систему входят следующие умения:

- 1) воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении;
- 2) воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем;
- 3) устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпосе, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме;
- 4) целостно воспринимать образ персонажа в эпосе, образ переживания в лирике, характер в драме как элементы произведения, способствующие раскрытию авторской идеи;
- 5) выявлять авторское отношение и авторскую позицию во всех элементах произведения;
- 6) интерпретировать произведение в соответствии с его художественной идеей.

### **Деятельность на уроке литературы**

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

## Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

## Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

## Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

## Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

## Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на

вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

### Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

### Результаты изучения учебного предмета

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются: – достижение определенного уровня духовности, который выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов; – освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; – осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» проявляются: – в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) **в познавательной сфере:** – в понимании ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; – понимании связи литературных произведений со временем их написания, с изображенным в них историческим периодом, в выявлении заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и осознании их современного звучания; – умении анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос 19 литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – умении определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные

средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); – грамотном использовании элементарной литературоведческой терминологии при анализе литературного произведения;

**2) в ценностно-ориентационной сфере:** – в приобщенности учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, в осознании их взаимосвязи с духовно-нравственными ценностями других народов; – готовности сформулировать собственное отношение к произведениям русской литературы; – готовности создать собственную интерпретацию изученных литературных произведений; – умении понять авторскую позицию и выразить свое отношение к ней;

**3) в коммуникативной сфере:** – в адекватном восприятии художественных произведений разных жанров на слух, в осмысленном самостоятельном чтении и адекватном восприятии текста; – умении пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог; – умении писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, готовить сообщения на литературные и общекультурные темы, создавать творческие работы;

**4) в эстетической сфере:** – в умении понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; в сформированном эстетическом вкусе; – умении понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Указанные результаты достигаются, в частности, благодаря тому, что литературные произведения, включенные в Программу, несут в себе огромный нравственный потенциал, позволяющий формировать ценностные и эмоциональные установки. Литература может стать тонким инструментом подготовки школьников к межэтническим коммуникациям, способствуя не только осознанию своей этнической принадлежности и принятию ее, но и воспитанию уважения к различным народам России и мира. Включение в круг школьного чтения произведений литературы народов России и зарубежной литературы позволяет показать специфику различных этносов и в то же время духовную общность разных культур.

**Достижение результатов изучения учебного предмета** обеспечивается решением следующих задач: – расширение читательского кругозора, воспитание у учеников потребности в чтении; – развитие литературных способностей учеников (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению); – обучение школьников приемам аналитической деятельности, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы теоретико-литературных знаний и читательских умений, а также развитием литературных способностей; – обучение школьников приемам литературно-творческой деятельности, в которой ученик создает собственные литературные произведения; – обучение школьников интерпретационной деятельности (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи, в художественной творческой и исполнительской деятельности), предполагающее развитие речевых и творческих способностей. Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, творческой и проектной деятельности; – развитие эстетического вкуса школьника и формирование ценностных ориентаций; – культурное развитие ученика за счет изучения литературы в широком культурном контексте; – развитие общих психических качеств: внимания, памяти, воображения, разных типов мышления.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

## **Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);



осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Место учебного предмета в учебном плане ГБОУ школы № 612** предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 476 часов, в том числе в 5 классе — 102 часов, в 6 классе — 102 часов, в 7 классе — 102 часов, в 8 классе — 68 часов, в 9 классе — 102 часов.

## Содержание учебного предмета «Литература»

### Раздел 1. Русский фольклор

**Малые жанры фольклора.** Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

**Сказки** (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».**

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

### Раздел 2. Древнерусская литература

**«Слово о полку Игореве».**

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### **«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты).**

Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б.К.Зайцева.

## **Раздел 3. Русская литература XVIII в.**

### **Д.И.Фонвизин.**

Комедия **«Недоросль»** (фрагменты).

Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

### **Н.М.Карамзин.**

Повесть **«Бедная Лиза»**.

Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

### **Г.Р.Державин.**

Стихотворение **«Памятник»**.

Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

## **Раздел 4. Русская литература XIX в. (первая половина)**

### **И.А.Крылов.**

Басни **«Волк и Ягнёнок»**, **«Свинья под Дубом»**, **«Волк на псарне»**.

Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

### **В.А.Жуковский.**

Баллада «Светлана».

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое».

Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

### **А.С.Грибоедов.**

Комедия «Горе от ума».

История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

### **А.С.Пушкин.**

Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К \*\*\*», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XXвв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге».

Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в

«Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

#### **Роман «Дубровский».**

История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

#### **Роман «Капитанская дочка».**

История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

#### **Повесть «Станционный смотритель».**

Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

#### **Роман в стихах «Евгений Онегин».**

Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

#### **Трагедия «Моцарт и Сальери».**

Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

### **М.Ю.Лермонтов.**

Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

#### Стихотворение «**Бородино**».

Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

#### Поэма «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**».

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

#### Поэма «**Мцыри**».

«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

#### Роман «**Герой нашего времени**».

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

### **Н.В.Гоголь.**

#### Повесть «**Ночь перед Рождеством**».

Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный

характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

#### **Повесть «Тарас Бульба».**

Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

#### **Повесть «Шинель».**

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

#### **Комедия «Ревизор».**

История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

#### **Поэма «Мёртвые души».**

История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

### **Раздел 5. Русская литература XIX в.**

**(вторая половина)**

#### **Ф.И.Тютчев.**

Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

### **А.А.Фет.**

Стихотворения «**Я пришел к тебе с приветом...**», «**Учись у них— у дуба, у берёзы...**».

Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

### **И.С.Тургенев.**

Повесть «**Муму**».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция.

Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «**Певцы**».

Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «**Русский язык**», «**Два богача**».

Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

### **Н.А.Некрасов.**

Стихотворение «**Крестьянские дети**».

Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

### **Л.Н.Толстой.**

Рассказ «**Кавказский пленник**».

Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина.

Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

### **А.П.Чехов.**

Рассказы «**Толстый и тонкий**», «**Хамелеон**», «**Смерть чиновника**».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.



## **Раздел 6. Русская литература XX в.**

**(первая половина)**

### **И.А.Бунин.**

Стихотворение «**Густой зелёный ельник у дороги...**».

Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «**Подснежник**».

Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

### **А.И.Куприн.**

Рассказ «**Чудесный доктор**».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

### **М.Горький.**

Рассказ «**Челкаш**».

Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

### **И.С.Шмелёв.**

Роман «**Лето Господне**» (фрагменты).

История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

### **А.А.Блок.**

Стихотворения «**Девушка пела в церковном хоре...**», «**Родина**».

Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

### **В.В.Маяковский.**

Стихотворения «**Хорошее отношение к лошадям**», «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**».

Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

#### **С.А.Есенин.**

Стихотворения «**Гой ты, Русь, моя родная...**», «**Нивы сжаты, рощи голы...**». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

#### **А.А.Ахматова.**

Стихотворения «**Перед весной бывают дни такие...**», «**Родная земля**». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

#### **А.П.Платонов.**

Рассказ «**Цветок на земле**». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

#### **А.С.Грин.**

Повесть «**Алые паруса**» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

#### **М.А.Булгаков.**

Повесть «**Собачье сердце**». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

### **Раздел 7. Русская литература XX в. (вторая половина)**

#### **А.Т. Твардовский.**

Поэма «**Василий Тёркин**» (главы «Переправа», «Два бойца»).

История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

#### **М.А.Шолохов.**

Рассказ «Судьба человека».

Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

#### **Н.М. Рубцов.**

Стихотворения «Звезда полей», «В горнице».

Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

#### **В.М.Шукшин.**

Рассказ «Чудик».

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа.

Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

#### **В.Г.Распутин.**

Рассказ «Уроки французского».

Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

#### **В.П. Астафьев.**

Рассказ «Васюткино озеро».

Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

#### **А.И.Солженицын.**

Рассказ «Матрёнин двор».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе.

Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

## Раздел 8. Литература народов России

### Г.Тукай.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

### М.Карим.

Поэма «Бессмертие» (фрагменты).

Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

### К.Кулиев.

Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

### Р.Гамзатов.

Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...».

Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

## Раздел 9. Зарубежная литература

### Гомер.

Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

### Данте Алигьери.

Поэма «Божественная комедия» (фрагменты).

Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта.

Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

### **У.Шекспир.**

Трагедия «**Гамлет**» (сцены).

Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «**Её глаза на звезды не похожи...**».

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

### **М.Сервантес.**

Роман «**Дон Кихот**» (фрагменты).

Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

### **Д.Дефо.**

Роман «**Робинзон Крузо**» (фрагменты).

Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

### **И.В.Гёте.**

Трагедия «**Фауст**» (фрагменты).

Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

### **Ж.Б.Мольер.**

Комедия «**Мещанин во дворянстве**» (сцены).

Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

### **Дж.Г.Байрон.**

Стихотворение «**Душа моя мрачна...**».

Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

### **А.де Сент-Экзюпери.**

Повесть-сказка «**Маленький принц**» (фрагменты).

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

### **Р.Брэдбери.**

Рассказ «**Всё лето в один день**».

Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

## **Раздел 10. Обзор**

### *Героический эпос.*

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты).

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

### *Литературная сказка.*

#### **Х.К.Андерсен.**

Сказка «Снежная королева».

#### **А.Погорьельский.**

Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители».

#### **А.Н.Островский.**

«Снегурочка» (сцены).

#### **М.Е.Салтыков-Щедрин.**

Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

### ***Жанр басни.***

**Эзоп.**

Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».

**Ж.Лафонтен.**

Басня «Жёлудь и Тыква».

**Г.Э.Лессинг.**

Басня «Свинья и Дуб».

История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

### ***Жанр баллады.***

**И.В.Гёте.**

Баллада «Лесной царь».

**Ф.Шиллер.**

Баллада «Перчатка».

**В.Скотт.**

Баллада «Клятва Мойны».

История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

### ***Жанр новеллы.***

**П.Мериме.**

Новелла «Видение Карла XI».

**Э.А.По.**

Новелла «Низвержение в Мальстрем».

**О.Генри.**

Новелла «Дары волхвов».

История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

### ***Жанр рассказа.***

**Ф.М.Достоевский.**

Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке».

**А.П.Чехов.**

Рассказ «Лошадиная фамилия».

**М.М.Зощенко.**

Рассказ «Галоша».

История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

#### *Сказовое повествование.*

**Н.С.Лесков.**

Сказ «Левша».

**П.П.Бажов.**

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

#### *Тема детства в русской и зарубежной литературе.*

**А.П.Чехов.**

Рассказ «Мальчики».

**М.М.Пришвин.** Повесть «Кладовая солнца».

**М.Твен.**

Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты).

**О.Генри.**

Новелла «Вождь Краснокожих».

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

#### *Русские и зарубежные писатели о животных.*

**Ю.П.Казаков.**

Рассказ «Арктур — гончий пёс».

**В.П.Астафьев.**

Рассказ «Жизнь Трезора».

**Дж.Лондон.**



Повесть «Белый Клык».

**Э.Сетон-Томпсон.**

Рассказ «Королевская аналостанка».

Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

### *Тема природы в русской поэзии.*

**А.К.Толстой.**

Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

**А.А.Фет.**

Стихотворение «Чудная картина...».

**И.А.Бунин.** Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»).

**Н.А.Заболоцкий.**

Стихотворение «Гроза идёт».

Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

### *Тема родины в русской поэзии.*

**И.С. Никитин.**

Стихотворение «Русь».

**А.К.Толстой.**

Стихотворение «Край ты мой, родимый край...».

**И.А.Бунин.**

Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

**И.Северянин.**

Стихотворение «Запевка».

Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

### *Военная тема в русской литературе.*

**В.П.Катаев.**

Повесть «Сын полка» (фрагменты).

**А.Т.Твардовский.**

Стихотворение «Рассказ танкиста».

**Д.С.Самойлов.**

Стихотворение «Сороковые».

**В.В.Быков.** Повесть «Обелиск».

Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

*Автобиографические произведения русских писателей.*

**Л.Н.Толстой.**

Повесть «Детство» (фрагменты).

**М.Горький.**

Повесть «Детство» (фрагменты).

**А.Н.Толстой.**

Повесть «Детство Никиты» (фрагменты).

Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Виды деятельности	Домашнее задание	Дата
<b>Тема 1. Вечные образы: словарь культуры</b>						
1	История и культура: от античности к литературе нового времени.	1	История и поэзия. Картина мира в зеркале литературы.	Составление словаря «Вечные образы в мировой литературе».	С. 3-10.	
2	<b>Античная литература.</b> Древнегреческие драматурги: Эсхил, Софокл, Еврипид.	1	Античное искусство и культура. Идеалы античности. Древняя Греция и Рим. Великие поэты Древней Греции. Античный театр. Древнегреческие драматурги.	Сообщения о древнегреческом театре. Выразительное чтение. Исследовательская работа «Жизнь мифологических персонажей в искусстве».	Прочитать трагедию «Царь Эдип».	
3	Миф об Эдипе и трагедия	1	«Эдип-царь» как трагедия.	Формулировать	Статья в учебнике с.13-16.	

	Софокла «Эдип-царь».		Судьбы и трагедия незнания. Переосмысление образа в Новое время. Трилогия Софокла об Эдипе.	проблемный вопрос, создавать краткий и развернутый ответы с использованием цитирования.		
4	Вопросы о трагической вине человека и божественной воле.	1	Композиция трагедии и конфликт. Образ человека на вершине человеческого величия. Орудия Рока. Смысл трагической судьбы. Эдип как вечный тип.	Исследовательская работа «Жизнь мифологических персонажей в искусстве». Образ Эдипа в живописи и скульптуре.	С.11, словарь.	
5	РР. Сочинение «Человек и судьба».	1	Механическое развитие катастрофы, подготовленное Неведомым, Роком.	Сочинение.	Внекл. чтение: Эсхил. «Прометей прикованный». Софокл. «Эдип в Колоне», «Антигона». Еврипид. «Медея».	
6	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Эсхил. «Прометей прикованный». Софокл. «Эдип в Колоне», «Антигона». Еврипид.	1	Трагедия как жанр драматургии. Конфликт и трагический герой. Композиция трагедии. Авторская позиция и средства ее выражения в трагедии.	Выявлять жанровые особенности трагедий. Собирать информацию о древнегреческом	<i>Задания по группам:</i> <i>М.Цветаева.</i> «Федра», «Ариадна», «Хвала Афродите». <i>О.Мандельштам.</i> «В Петрополе прозрачном мы	

	«Медея».			<p>театре, уметь презентовать в кратком и развернутом формате с использованием иллюстративных источников.</p> <p>Составлять вопросы.</p> <p>Выявлять признаки драматического рода в произведении.</p> <p>Определять функции мифологических образов в классической и современной литературе.</p>	<p>умрем...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...», <i>А.Ахматова</i>. «Античная страничка». <i>И.Бродский</i>. «Письма к римскому другу» и др.</p>	
7	Античная лирика. Обзор.	1	<p><i>М.Цветаева</i>. «Федра», «Ариадна», «Хвала Афродите». <i>О.Мандельштам</i>. «В Петрополе прозрачном мы</p>	<p>Выразительно читать, собирать информацию, сопоставлять</p>	<p>Прочитать Данте «Божественная комедия».</p>	

			умрем...», «Золотистого меда струя избутылки текла...», <i>А.Ахматова</i> . «Античная страничка». <i>И.Бродский</i> . «Письма к римскому другу» и др.	переводы, читать наизусть.		
8	Данте. Судьба поэта. «Божественная комедия». Часть I. «Ад».	1	Историческая эпоха создания Комедии. Структура мира у Данте и композиция поэмы. Особая роль «Ада».	Сообщение о жизни Данте. Давать аргументацию проблемы: «Почему Данте считают создателем итальянского литературного языка? Почему современники Данте к авторскому названию произведения «Комедия» присоединили эпитет	С.16-23. Дать характеристику образам Данте, Вергилий и Беатриче. История Паоло и Франчески. Проследить символику чисел.	

				<p>«Божественная»?</p> <p>Гипотезы о том, что в произведении стало предтечей мировоззрения эпохи Возрождения. Составлять краткую словарную статью о Данте.</p>	
9	Этическая концепция Данте.	1	<p>Данте, Вергилий и Беатриче.</p> <p>История Паоло и Франчески.</p> <p>Символика чисел. Буквальный и аллегорический смыслы Комедии.</p>	<p>Сочинения по «Божественной комедии»: «Самый тяжкий грех», «Преступления и наказания».</p>	<p>Обзор трагедии Шекспира «Гамлет» и романа Сервантеса о Дон Кихоте.</p>
10	Гамлет и Дон Кихот как вечные образы.	1	<p>Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли.</p> <p>Дон Кихот как вечный образ: драматического добра.</p>	<p>Выполнять и презентовать аннотацию о документальном фильме о Шекспире и его театре Глобус. Пересказывать</p>	<p>С. 23-32.</p>

				<p>сюжет и характеризовать композицию пьесы Шекспира. Толковать, осмысляя проблематику трагедии: «Почему «Гамлет» считают пьесой всех времен и народов? Анализ критической статьи И. С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот»</p>		
11	Дон Жуан как вечный образ.	1	<p>Версии Ж. Б. Мольера, Э. Т. А. Гофмана, В. А. Моцарта, Д. Г. Байрона: Дон Жуан как обольститель, философ-экспериментатор, скептический наблюдатель жизни. «Каменный гость» А. С. Пушкина: трагедия истинной любви. Дон Жуан как</p>	<p>Реферат ««Каменный гость» А. С. Пушкина и образ Дон Жуана в мировой литературе».</p>	С.33-37. Вопросы и задания.	



			вечный герой-любовник.			
12	Фауст как вечный образ.	1	<p>Фауст как вечный образ: между Гамлетом и Дон Кихотом.</p> <p>Драма действенного познания — драма жизни.</p>	<p>Сравнение двух переводов эпизода из трагедии Гёте «Фауст». Оценка интерпретаций образа Мефистофеля в живописи и музыке. Отзыв об опере Ш. Гуно «Фауст», балетной сцене «Вальпургиева ночь» из той же оперы или музыкальной картине М. П. Мусоргского «Ночь на Лысой горе».</p> <p>Подготовка сообщения о докторе Фаустусе.</p>	С. 37-43.	

				Формулировать проблемный вопрос, создавать краткий и развернутый ответы с использованием цитирования.		
13	<i>Урок развития речи.</i> Вечные образы и их отражение в искусстве.	1	Сочинение.	Сочинение.	С. 37 – 49.	
<b>Тема 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века</b>						
14	<b>Литература Древней Руси</b> и ее жанры.	1	История Древнерусского государства. Памятники древнерусской культуры и литературы. Жанры древнерусской литературы: летопись, житие, хронографы, поучения,, хождения.	«Житие Сергия Радонежского» в картинах русских художников.	Прочитать « <i>Слово о полку Игореве</i> ».	
15	« <i>Слово о полку Игореве</i> ». Сюжет и композиция «Слова...».	1	История создания, основное содержание и сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Авторство.	Анализ иллюстраций к «Слову о полку Игореве». Подготовка	С. 98 – 101.	

				сообщений об истории изучения «Слова...».	
16	Основная идея «Слова...». Образы князей и русской земли.	1	Система образов.	Сравнение образов князя Игоря в опере А. П. Бородина и в тексте «Слова...». Исследовательские работы «Исторические образы в “Слове...”».	Подготовить выразительное чтение понравившегося фрагмента, составить план повествования о походе Игоря по «Слову...».
17	«Плач Ярославны» и его роль в произведении. Образы природы.	1	Героическая поэма, историческая песнь, плач, психологический параллелизм, олицетворение.	Уметь находить средства художественной выразительности в тексте «Слова...» Сопоставление переводов «Плача Ярославны».	Выучить наизусть вступление или плач Ярославны. Индивидуальные сообщения по темам: «Природа в «Слове...», «Художественное своеобразие «Слова...», «Слово...» в русской музыке («Князь Игорь» А. П. Бородина), «Сюжеты «Слова» в живописи (В. Г. Шварц, В. Г. Перов, В. М.

					Васнецов)».	
18	Лирическое и эпическое в произведении. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Роль «Слова...» в русской культуре.	Анализ художественного текста «Слова...». Исследовательские работы «Символика цвета в “Слове о полку Игореве”», «Образ природы в “Слове...”».	Домашнее сочинение. Темы: «Образ князя Игоря и тема Русской земли в «Слове о полку Игореве», «Поэтические страницы «Слова...» (Анализ эпизода).	
<b>Тема 3. Русская литература XVIII – начала XIX века</b>						
19	<b>Литература эпохи Просвещения. Классицизм.</b>	1	Век просвещения: в погоне за Европой. <i>Классицизм</i> как доминирующий метод европейской и русской литературы 1730-1780-х годов. Принципы классицизма. Иерархия жанров. Правило трех единств. Теоретик классицизма Н.Буало и его поэтический трактат «Поэтическое искусство». Зарубежные	Реферат «Семантический квадрат русского классицизма».	С.84, лекция.	

			писатели-классицисты – Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен. Русский классицизм.			
20	Литературное творчество Ломоносова как образец русского классицизма.	1	Ломоносов как универсальный гений Петровской эпохи. Новая система русского стихосложения. Теория трех штилей.	Сообщения о жизни и творчестве поэта. Презентация.	С.117 – 124.	
21	«Ода на день восшествия На Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	Торжественные и духовные оды: форма и содержание. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» — одическое парение и практическая программа.	Выразительное чтение. Анализ.	С. 124-132.	
22	<i>М.В.Ломоносов.</i> «Вечернее размышление о Божиим величестве при случае великого северного сияния».	1	«Вечернее размышление о Божиим Величестве при случае великого северного сияния»: космология поэта. Ломоносов в истории русской литературы:	Выразительное чтение. Анализ.	С. 124-132. Вопросы и задания.	

			преходящее и вечное.			
23	<i>Д.И. Фонвизин.</i> Просветитель, вольнодумец и патриот. «Недоросль» – классицистическая комедия.	1	Годы: друг свободы. Фонвизин как просветитель, вольнодумец и патриот. Путешествия и отношение к Европе. Литературная Деятельность: «сатиры смелый властелин». Басни, послания и публицистика. Комедия «Бригадир». Отношения с Н. И. Паниным и Екатериной II.	Сообщения о жизни и творчестве.	С.133 – 146. Читать комедию.	
24	Конфликт между невежеством и просвещением, участники конфликта.	1	Комедия «Недоросль». Конфликт комедии и ее историческая основа. Старинные люди: плоды злонравия. Образы Митрофана и Простаковой. Другой век: утопия просвещения. Стародум как «решитель действия и резонер». Образы «Недоросля» в публицистике Фонвизина. Митрофанушка как вечный	Инсценирование фрагментов «Недоросля». Сравнение характеристик Митрофана, данных М. Е. Салтыковым-Щедриным, В. О. Ключевским и др.	С. 146 – 153.	

			образ.			
25	Развязка комедии и авторская идея.	1	«Недоросль» как комедия-трагедия.	Сочинение «Скотинины и Простаковы как вечные образы». Сочинение сатирической сцены или рассказа о недорослях на современном материале.	Сочинение.	
26	Г.Р.Державин и его роль в истории русской литературы. Стихотворения «Фелица», «Властителям и судиям».	1	Годы: от капитана до министра. Судьба Державина — путь Екатерининского орла. Служба и литературная деятельность как «два поприща единого гражданского подвига» (В. Ф. Ходасевич). Отношения с Екатериной II и Павлом I. Опала и позднее творчество. Участие в «Беседе любителей русского слова». Специфика	Сообщения о жизни и творчестве. Выразительное чтение. Реферат «Два полководца — два поэта» (на основе сопоставления стихотворений Г. Р. Державина «Снигирь» и И. А.	Подумать, в чем ода Державина соответствует, а в чем отходит от строгих канонов жанра классицизма? С. 164 – 169.	

			державинской оды.	Бродского «На смерть Жукова»). Реферат «Образ автора в оде Державина: историческое и вечное» (на основе оды «Евгению. Жизнь Званская»).		
27	Размышления о роли поэта в жизни общества в стихотворении «Памятник».	1	«Памятник». Традиция и личный смысл.	Выразительное чтение. Анализ.	С. 169 – 171. Наизусть стихотворение «Памятник».	
28	Художественные принципы <b>сентиментализма</b> .	1	Сентиментализм как художественный метод	Лекция.	Выучить лекцию	
29	Русский сентиментализм. Значение деятельности Н. М. Карамзина.	1	Значение деятельности Н. М. Карамзина.	Дискуссия «Был ли карамзинский период в истории русской литературы?»	С. 181 – 187.	
30	«Бедная Лиза». Жанр сентиментальной повести.	1	Образ повествователя: новая чувствительность. Стилистика	Сопоставление образа человека в	С. 187- 195. Задания.	



			повести, конкретное и условное в изображении мира. Образы персонажей и драматический конфликт.	классицизме и сентиментализме на примере комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» и повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Устные иллюстрации к повести «Бедная Лиза». Письмо другу в сентиментальном стиле. Конспект и резюме одной из критических статей о творчестве Карамзина.		
31	Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века».	1	Художественное и тематическое своеобразие русской литературы XVIII века.	Уметь систематизировать изученный материал, составлять таблицу Тест « От	Подготовить сообщения на темы: «К. Н. Батюшков – тонкий лирик и ценитель красоты живого русского языка», «Жуковский и Пушкин»,	

				Литературы Древней Руси до сентиментализма».	«Жуковский – переводчик».	
32	Исторические и социальные корни <b>романтизма</b> .	1	Основные черты и свойства романтизма в России.	Лекция.	Конспект.	
33	В.А.Жуковский как родоначальник русского романтизма.	1	Годы: от незаконного наследника до воспитателя наследника. Драма самоотречения и разделенной любви. Отношения с Пушкиным и будущим императором Александром II. Жуковский как литератор: «поэзия чувства и “сердечного воображения”» (А. Н. Веселовский).	Биохроника В. А. Жуковского.	С. 196 – 205. Прочитать балладу «Светлана».	
34	Баллада «Светлана».	1	«Светлана»: балладные ужасы, фольклорные мотивы и счастливая развязка. <i>Здесь и Там</i> — полюса романтического мира Жуковского.	Выразительное чтение произведения. Анализ текста.	С. 205 – 219. Подготовиться к анализу стихотворений «Вечер», «Невыразимое», «Море».	
35	<i>Анализ</i>	1	Между сентиментализмом и	Выразительное	С. 205 – 219. Подготовить	

	<i>стихотворений «Вечер», «Невыразимое», «Море».</i>		романтизмом. Переводы и оригинальное творчество. «Невыразимое» как лирический манифест. Элегии «Вечер» и «Море» — опыты нового природоописания, пейзажа души.	чтение. Сравнение взглядов Н. А. Некрасова и Л. Н. Толстого на проблему невыразимого и формулирование своей точки зрения по этому вопросу.	сообщения.	
36	<i>Внеклассное чтение.</i> Черты романтизма в творчестве К.Н. Батюшкова, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского.	1	Романтическая элегия, баллада.	Анализ стихотворений.	Знать биографию А.С. Грибоедова.	
<b>Тема 4. А.С. Грибоедов «Горе от ума»</b>						
37	<b>Становление реализма.</b> Жизнь и творчество А.С. Грибоедова.	1	Энциклопедизм, гениальность, цензурные искажения.	Составление библиографии литературоведческих работ о творчестве А. С. Грибоедова и резюме по одной из них.	С. 3- 13.	
38	Комедия А.С. Грибоедова	1	Повторение понятия: комедия	Презентация	С.14. Прочитать и	

	«Горе от ума», история ее создания, постановок и критических оценок.		классицизма. Консерватизм, прогресс, крепостничество.	материала по теме «Развитие жанра комедии в русской литературе».	проанализировать список действующих лиц, чтение комедии «Горе от ума».	
39	Фамусов и его роль в произведении.	1	Чтение и анализ 1 действия. Образ Фамусова и его дома. Фамусов как отец и как представитель московского дворянского общества.	<b>Проектная деятельность</b> Инсценирование эпизодов из пьесы Грибоедова или современной комедии. Выразительное чтение по ролям.	Прочитать 2 действие, подготовить выразительное чтение монологов Чацкого «И точно, начал свет глупеть...», «А судьи кто?» и Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!», «Вкус, батюшка, отменная манера».	
40	«Век нынешний и век минувший».	1	Анализ 2 действия. Конфликт в комедии, его участники. Система образов и роль каждого персонажа в конфликте.	Исследовать комедию, выявлять ключевые композиционные эпизоды. Характеризовать систему персонажей комедии, характер конфликта, главных, второстепенных,	Выучить наизусть один из монологов Чацкого или Фамусова. Составить план к сообщению «Фамусовское общество в комедии».	

				внесценических персонажей.	
41	Образ Молчалина в произведении.	1	Образ Молчалина, его цели и способы ее достижения.	Характеризовать, сопоставлять персонажей пьесы.	Подумать над вопросом: есть ли победившие в споре Чацкого с московским обществом, выписать из текста комедии по 10 крылатых выражений.
42	Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого.	1	Кульминация конфликта, внесценические персонажи. Образ главного героя, его характер, мировоззрение.	Характеризовать, сопоставлять персонажей пьесы.	Самостоятельная работа по вопросам.
43	Разрешение конфликта в комедии и ее открытый финал.	1	Анализ 4 действия пьесы. Жанровое своеобразие комедии. Комическое и трагическое в пьесе.	Выявлять ключевые композиционные эпизоды, характеризовать язык произведения.	Работа с текстом.
44	Художественное своеобразие пьесы «Горе от ума». Смысл названия пьесы.	1	Жанровое своеобразие комедии. Комическое и трагическое в пьесе.	Составление сборника афоризмов и крылатых выражений.	С. 33- 36.
45	<i>Урок внеклассного чтения.</i> И. А. Гончаров	1	Обучение анализу критической статьи. Составление плана,	Отзыв о спектакле (постановке	Составление плана, тезисов, конспектирование (статья

	«Мильон терзаний».		тезисов, конспектирование.	комедии). Конспект одной из критических работ о «Горе от ума».	«Мильон терзаний...»	
46	<i>Урок развития речи.</i> Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	Сочинение по литературному произведению.	Сочинения «Мой знакомый Чацкий (Молчалин и т. д.)», «Диалог с Софьей Фамусовой», «Чацкий глазами Фамусова (Молчалина, Софьи)».	Сочинение.	
<b>Тема 5. А.С. Пушкин. Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). «Евгений Онегин»</b>						
47	<b>Жизнь и творчество А.С.Пушкина.</b> Лицейский период. Дружеская лирика.	1	Грани личности Пушкина. Периоды жизни и творчества.	Составлять и презентовать портретную галерею поэта.	Подготовить сообщение о Петербургском периоде в жизни А. С. Пушкина.	
48	Петербургский период жизни. Идеи свободы в творчестве поэта.	1	Ода « <b>Вольность</b> »: связь с одноименной одой Радищева, нарушение жанровых принципов и его смысл.	Осуществлять устный и письменный анализ лирических	Выучить наизусть стихотворение «К Чаадаеву». Подготовить сообщение о Южной ссылке в жизни поэта.	

			Художественные средства воплощения идеи о губительности нарушения общественного договора «К Чаадаеву», жанр дружеского послания и серьезное политическое содержание, роль композиции и др. приемов в её выражении. «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд», «Стансы», «Из Пиндемонти».	стихотворений.		
49	Южная ссылка. Элегии «Погасло дневное светило...», «К морю».	1	Романтический период творчества.	Выразительно читать, анализировать лирику, наблюдать за эволюцией лирического героя. Осуществлять устный и письменный анализ лирических	Прочитать поэму «Цыганы».	

				стихотворений.		
50	«Цыганы» как романтическое произведение.	1	Индивидуализм, стремление к абсолютной личной свободе и недостижимость идеала. Двоемирие: конфликт Алеко с цивилизацией и с цыганами. Связь с произведениями Байрона.	Определять характерные признаки лирических жанров.	С. 78-83.	
51	Ссылка в Михайловское. Пушкин декабристы. Трагедия «Борис Годунов».	1	Стихотворения «19 октября» (1825 г.), «Мой первый друг...» и др. Спасительность дружбы, одной из главных ценностей поэта, ключа к пониманию бытия.	Анализировать лирику, наблюдать за эволюцией лирического героя. Осуществлять устный и письменный анализ лирических стихотворений.	Подготовить выразительное чтение любимого стихотворения. Объяснить свой выбор. Индивидуальные сообщения на тему «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина».	
52	Любовная лирика Пушкина.	1	Образ возлюбленной и своеобразие авторского отношения к любви. К*** («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит	Выразительно читать, анализировать лирику, наблюдать за эволюцией	Выучить наизусть стихотворения «Я помню чудное мгновенье», «Я Вас любил» и др. по выбору обучающихся. Индивидуальные	



			ночная мгла...», «Непой, красавица, при мне...», «Мадонна» и др.	лирического героя. Осуществлять устный и письменный анализ лирических стихотворений.	сообщения «Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина».	
53	Болдинская осень. «Повести Белкина» как начало новой русской прозы.	1	Чтение вслух.	Определять художественные особенности произведения.	С. 92-97. Прочитать «Моцарт и Сальери».	
54	«Опыты драматических изучений»: «Моцарт и Сальери».	1	Цикл маленьких трагедий – пьес о сильных страстях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия.	Проводить сопоставительную характеристику персонажей, формулировать авторскую идею.	С.97-105. Выразительно читать «Пора, мой друг, пора», «Анчар», «Элегия» (1830 г.), «Вновь я посетил...».	
55	Петербург и служба. Философская лирика Пушкина.	1	«Пора, мой друг, пора», «Анчар», «Элегия» (1830 г.), «Вновь я посетил...» и др.	Выразительно читать, анализировать лирику, наблюдать за эволюцией лирического героя. Осуществлять	Подготовить сообщение о последних годах жизни поэта.	

				устный и письменный анализ лирических стихотворений.		
56	Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Дуэль и смерть поэта.	1	Пророк как выше назначения поэта. Уход от суеты жизни ради свободы творчества и подчиненность его Богу. Память потомков и вневременное существование поэзии как залог бессмертия.	Выразительно читать, анализировать лирику, наблюдать за эволюцией лирического героя. Осуществлять устный и письменный анализ лирических стихотворений.	Наизусть стихотворение. Подготовка к сочинению.	
57	<i>Урок развития речи.</i> Сочинение по лирике А.С. Пушкина.	1	Сочинение.	Осуществлять устный и письменный анализ лирических стихотворений. Презентовать отзыв об одном из памятников	Читать роман «Евгений Онегин», с. 106-111.	

				Пушкину и собственный проект памятника поэту.		
58	«Евгений Онегин». История создания романа. «Онегинская строфа».	1	История создания и композиция. Особенности Жанра.	Характеризовать особенности композиции «свободного романа».	1 глава: жизнь столицы и мир деревни. С. 122-130.	
59	Роман как «энциклопедия» русской жизни. Онегин и Автор в 1 главе романа.	1	Энциклопедичность произведения, изображение в нем разных сторон русской культурно-исторической жизни. Образ автора.	Проводить сопоставительную характеристику персонажей, формулировать авторскую идею. Характеризовать особенности языка, видеть и объяснять органичное сочетание высокой поэтической речи и живого разговора.	С. 112-121. Мое представление об Онегине (группа 1) Ленском (2 группа), Татьяне (3 группа).	
60	Образы персонажей: Онегин	1	Образы Онегина, Ленского.	Проводить	Работа с текстом, вопросы для	

	и Ленский. Онегин и Татьяна.		Татьяна и Ольга (2 – 3 главы романа). Авторское отношение к героям и художественные средства его выражения.	сопоставительную работу Онегин – Ленский, Татьяна-Ольга, провинциальное – столичное дворянство.	самостоятельной работы.	
61	Татьяна, «русская душою» – «милый идеал» автора.	1	Истоки характера героини. Письмо Татьяны. Провинциальная барышня и светский молодой человек. «Проповедь» Онегина.	Характеризовать и сопоставлять образы романа. Заполнять таблицы сопоставления, формулировать (устно и письменно) связные ответы.	Письменный ответ на вопрос.	
62	Дуэль Онегина и Ленского. Место образа Владимира Ленского в структуре романа.	1	Причина трагизма судеб главных героев романа.	Проводить сопоставительную характеристику персонажей, формулировать авторскую идею.	Работа с текстом, вопросы для самостоятельной работы.	
63	Онегин и Татьяна в финале	1	Эволюция Онегина в романе.	Характеризовать	Работа с текстом, вопросы для	

	романа.		Онегин и Татьяна в оценке разных писателей, критиков и литературоведов.	исопоставлять образы романа.	самостоятельной работы.	
64	Пушкинский Петербург, Москва и провинция как миры русской жизни XIX века.	1	Проблемы и события русской жизни, отразившиеся в романе. Провинциальное и столичное дворянство.	Доказывать, обосновывать реализм пушкинского романа.	Жизнь столицы и мир деревни. С. 122-130.	
65	Лирические отступления и их роль в романе.	1	Особенности жанра лиро-эпического романа. Роль лирических отступлений.	Наблюдать за единством лирического и эпического начал в произведении. Сопоставлять, характеризовать лирические отступления.	Выписать и охарактеризовать примеры лирических отступлений.	
66	Роман романов: энциклопедия русской литературы. «Евгений Онегин» в контексте последующей	1	Реализм пушкинского романа в стихах. Роман в русской критике.	Участвовать в дискуссии по оценке произведения Белинским и Достоевским.	С. 130-139.	

	русской литературы.					
67	<i>Урок развития речи.</i> Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».	1		Целенаправленно собирать материал, необходимый для написания сочинения.	План сочинения, черновик.	
68	Написание сочинения.	1		Создавать сочинения в кратком и полном формате.	Прочитать ст. («Последние дни») А.Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Пушкин». М.Цветаева. «Стихи к Пушкину».	
69	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Писатели о Пушкине.	1	М.Булгаков. «Пушкин («Последние дни») А.Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Пушкин». М.Цветаева. «Стихи к Пушкину». Д.Самойлов. «Пестель, Поэт и Анна». Б.Окуджава. «Не	Конспект критической работы о творчестве Пушкина.	С. 139-150.	

			представляю Пушкина без падающего снега...», «На фоне Пушкина», «Александр Сергеевичу хорошо...» и др. (по выбору учителя).			
<b>Тема 6. М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»</b>						
70	Жизнь и творчество <b>М.Ю.Лермонтов</b> <b>а.</b>	1	Анализ стихотворения «Смерть Поэта». Образ Пушкина в стихотворении «Смерть поэта», романтический вызов свету как главному виновнику трагедии.	Дополнять материал учебника информацией, связанной с биографией писателя, собирать, обрабатывать, структурировать её. Конспектировать и реферировать источники.	Наизусть отрывок из стихотворения «Смерть Поэта». <b>Проектная деятельность:</b> подготовка заочной экскурсии («Лермонтов на Кавказе», «Лермонтов в Москве», «Лермонтов в Петербурге», «Лермонтов в Тарханах» и т. п.). Наизусть отрывок из стихотворения «Смерть Поэта».	
71	Лирический герой Лермонтова.	1	«Нет, я не Байрон, я другой». «Один среди людского шума...», «Дай руку мне, склонись к груди поэта...».	Участвовать в пошаговом исследовании, фиксируя этапы	С. 156-163.	

			<p>Мотивы одиночества, странничества и изгнанничества. Протест против несправедливости, стремление к свободе, жажда действия.</p>	<p>эволюции лирического героя.          Формулировать выводы исследования.          Работать со статьей учебника.</p>		
72	Тема поэта и поэзии.	1	<p>«Пророк» Лермонтова как литературное продолжение «Пророка» Пушкина. Образы пророков и их назначение в стихотворениях. «Поэт» как размышление о смысле поэтического творчества.</p>	<p>Устно и письменно анализировать лирические стихотворения.</p>	<p>Сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» А. С. Пушкина и «Пророк» М. Ю. Лермонтова. Отзыв о романсе на стихи Лермонтова. С. 150-156.</p>	
73	Тема судьбы поколения. Вызов светскому обществу. Лирика.	1	<p>«Дума», «Монолог», «Как часто пестрою толпою окружен...». Разочарование в людях своего поколения.</p>	<p>Устно и письменно анализировать лирические стихотворения. Подготовка литературно-музыкальной композиции «И лишь тогда мне</p>	<p>С. 150-156. Вопросы и задания.</p>	



				наслаждение жизнь, когда в борьбе проходит каждый день...»		
74	Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова.	1	«Родина» - странная любовь. «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина» - наизусть, комментарии к истории создания стихотворений.	Сопоставление иллюстраций к произведениям Лермонтова с текстом и сопоставление иллюстраций разных художников.	«Родина» - наизусть, комментарии к истории создания стихотворений «Молитва», «Выхожу один я на дорогу».	
75	Поиски гармонии: земля и небо.	1	«Молитва», 1837; «Молитва»; 1839; «Выхожу один я на дорогу...». Тема поиска гармонии примирения с Создателем в лирике Лермонтова. Мотивы веры и одухотворенной природы.	Устно и письменно анализировать лирическиестихотво рения.	С. 160-163.	
76	«Герой нашего времени». История создания романа,	1	Роман новоготипа, состоящий из отдельных новелл	Самостоятельно читать, создавать	С. 163, конспект.	

	композиция, сюжет.		<p>иобъединенный образом главногоперсонажа. Роман – «история душичеловеческой», первый психологический роман в русскойлитературе.</p> <p>Композиция романа исистема образов-двойников как ключи к разгадке характера главного персонажа.</p>	<p>пакет проблемных вопросов, участвовать в полемике по выявлению начального восприятия, проводить мониторинг о первоначальной оценке главного героя сверстниками.</p> <p>Осмыслять композицию романа.</p> <p>Реконструировать события в хронологической последовательности.</p>		
77	Повесть «Бэла» Характер и личность главного героя.	1	<p>Психологизм романа.</p> <p>Противоречия «между глубинойнатуры и жалкими действиями»Печорина.</p>		<p>Подготовить краткие сообщения по темам: «Изображение природы Кавказа и быта горцев», «Казбич и Азамат в</p>	

					<p>изображении Лермонтова», «Печорин и горцы».Стр. 163-167.</p> <p>Подготовить краткие сообщения по темам:«Изображение природы Кавказа и быта горцев», «Казбич и Азамат в изображении Лермонтова», «Печорин и горцы», «Особенности характера Бэла».Анализ сцены «Встреча и прощание Печорина с Максимом Максимычем».</p>	
78	Странный человек. «Максим Максимыч».	1	Анализ сцены «Встреча и прощание Печорина с Максимом Максимычем».		Стр. 167-173. Прочитать комментарии к главе «Тамань». Составить вопросы для проверки знания текста главы «Тамань».	
79	Внутренний человек. «Журнал Печорина». Новелла «Тамань».	1	Сюжетная самодостаточность, кульминация.Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).	Участвовать в исследовательском чтении романа.	Стр.173-183. Какие новые свойства природы Печорина раскрываются в его отношениях с Вернером, Верой и княжной	

					Мери?Способен ли Печорин на настоящую дружбу и любовь?	
80	Новелла «Княжна Мери». Печорин и светское общество	1	Исповедь «сына века». Любовь и игра в любовь в жизни Печорина.Характеристика «водяного общества».	Исповедь «сына века». Любовь и игра в любовь в жизни Печорина.Характеристика «водяного общества».	Работа с текстом, вопросы для самостоятельной работы.	
81	Печорин иГрушницкий.	1	Система двойников в романе. Печорин иГрушницкий. Трагедия одиночестваПечорина.	Характеризоватьперсонажей.	Работа с текстом, таблица сравнительная характеристика.	
82	Смысл заключительной новеллы «Фаталист». Итоги судьбы Печорина.	1	Тема судьбы в романе.Печорин и Вулич.	Анализироватьэпизоды.	Комментарии к главе.	
83	Герой и автор: несходство и родство.	1		Исследовать проблемы: «Автор и его герой».	С. 183-186. Подготовиться к контрольному тестированию по роману «Герой нашего времени».	
84	Печорин как вечныйобраз: «лишний человек» или русский Гамлет?	1	Портрет Печорина — первый психологический портрет в русской литературе.	Дискуссия. Исследовать проблему: «Онегин	Подготовка к сочинению.	

				и Печорин».	
85	<i>Урок развития речи.</i> Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени».	1		Целенаправленно собирать материал, необходимый для написания сочинения.	План, материалы к сочинению.
86	Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	Сочинение на заданную тему по произведению.		Устное сообщение на тему «В. Г. Белинский о романе».
87	<i>Внеклассное чтение. В. Г. Белинский.</i> «Герой нашего времени», сочинение М. Ю. Лермонтова».	1	Роман «Герой нашего времени» в русской критике. Жизнь романа в культуре России.		Конспект критической работы. Отзыв о кинофильме «Бэла» (режиссер С. Росточкин) или телефильме «Печорин. Герой нашего времени» (режиссер А. Котт). С. 193-200. Презентация.
<b>Тема 7. Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»</b>					
88	<b>Н.В. Гоголь.</b> Очерк жизни и творчества.	1	Детство и юность в провинции. Петербургские мечтания. Служебные и литературные неудачи. Знакомство с Пушкиным. Бегство из России.	Сопоставлять статью учебника о Н.В. Гоголе с работами К. Мочульского, Ю. Манна, И.	Подготовить сообщения о цикле «Петербургские повести», сборнике «Миргород».

			Новый Гоголь: непонятый пророк. Жизнь в Риме.	Золотусского или других авторов, выявлять общность и разницу концепций.		
89	Сборники «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (обзор).	1	Триумф «Вечеров на хуторе близ Диканьки».		С. 200-209.	
90	Поэма «Мертвые души»: история создания, жанровые особенности, система образов.	1	Поэма о России. История создания «Мертвых душ», грандиозность замысла писателя. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом путешествием. Особенности композиции.	Характеризовать замысел писателя по созданию «Мертвых душ». Толковать название поэмы Гоголя.	С. 200-213.	
91	Картины жизни губернского города N и столицы.	1	Картины жизни губернского города N и столицы.	Анализ первых страниц «Мертвых душ» как экспозиции поэмы.	Перечитать главу 2, главу 7 (сцена встречи Манилова с Чичиковым).	
92	Характеристика образа	1	Принцип типизации в поэме.	Участвовать в	Составить характеристику	

	Манилова.		Галерея образов помещиков, структура образов и система представления.	аналитическом чтении помещичьих глав в составе одной из групп.	Манилова, опираясь на перечень приемов, используемых Гоголем при обрисовке образов помещиков: 1) Предварительный, беглый показ читателю рисуемого образа. 2) Описание имени. 3) Портрет. 4) Обращение с Чичиковым и манера речи. 5) Отзывы о знакомых. 6) Описание обеда. 7) Описание кабинета. 8) Разговор о продаже мертвых душ. Перечитать 3-ю главу и конец 10-й главы (въезд Коробочки в город).	
93	Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».	1	Роль пейзажа и интерьера в создании образов-персонажей.	Участвовать в аналитическом чтении помещичьих	Перечитать главу 1 (первое замечание о Ноздрева, 4-ю главу (основной материал), 8-ю главу	

				глав.	(разоблачение Ноздревым Чичикова), 10-ю главу (где Ноздрев сообщает чиновникам всякий вздор о Чичикове) + вопросы для самостоятельной работы.	
94	Образ Ноздрева в поэме.	1	Принцип типизации в поэме.	Участвовать в аналитическом чтении помещичьих глав.	Перечитать главу 5, а также материалы глав 1, 7 (о Собакевиче), подготовить ответы на вопросы.	
95	Образ Собакевича в поэме.	1	Роль пейзажа и интерьера в создании образов-персонажей.	Участвовать в аналитическом чтении помещичьих глав.	Перечитать главу 6, 4, 5 (о Плюшкине) + вопросы для самостоятельной работы.	
96	Образ Плюшкина в поэме.	1	Образы помещиков, персонифицирующие российские И общечеловеческие «болезни».	Участвовать в аналитическом чтении помещичьих глав.	Перечитать главы 7-11, ответить на вопросы к главе 11.	
97	Чичиков как приобретатель, герой новой эпохи.	1	Становление характера героя.	Участвовать в полемике о новом герое русской литературы Павле	Домашнее сочинение по поэме Н.В.Гоголя на тему «Образ Чичикова в поэме «Мертвые души».	



				Чичикове. Подготовить выступления на тему: «Герои Гоголя и современность».	
98	Образы чиновников и их роль в раскрытии авторской идеи.	1	Структура образов и система представления.	Сопоставлять характеристику персонажей. Анализировать эпизоды.	С. 221-227. Главы 7-11. Как Гоголь описывает внешний вид <b>гражданской</b> палаты и ее чиновников? Подберите цитаты, относящиеся к характеристике Ивана Антоновича Кувшинное рыло. Как отзывался Собакевич о чиновниках города? Перескажите авторскую характеристику полицмейстера – «отца и благодетеля» города.
99	Народ в поэме. «Повесть о капитане Копейкине» и ее роль в раскрытии Авторской идеи.	1	Образы крестьян, образ Руси. Черты национального характера, отраженные в образах поэмы.	Толковать, в чем роль вставного эпизода о капитане Копейкине.	С. 221-227. Задания.
100	Роль лирических	1	Эволюция мотива дороги.	Показывать	С. 227-232.

	отступлений. Пейзаж в поэме.		Лирические отступления в поэме. Образ автора-повествователя в поэме.	эволюцию лирических отступлений в поэме, характеризовать образ автора, авторский идеал и способы его выражения. Объяснять свое понимание образа Руси-России в поэме. Выразительно чтение лирических отступлений.		
101	Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	1		Выдвигать проблемные темы для сочинений, писать сочинения малых и большого объемов.	С. 237-243. Подготовка к тесту.	
102	Итоговое тестирование.	1	Обобщение изученного		Список книг для летнего чтения.	

	Рекомендация книг для летнего чтения.		материала. Индивидуальные выступления о понравившемся авторе и произведении.			
--	---------------------------------------	--	--	--	--	--

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

**5 класс**

	<b>Обучающийся научится:</b>	<b>Обучающийся получит возможность научиться:</b>
--	------------------------------	---

<p><b>Устное народное творчество</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> <li>• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;</li> <li>• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа;</i></li> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>• <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.</i></li> </ul>
<p><b>Древнерусская литература.</b> <b>Русская литература XVIII в.</b> <b>Русская литература XIX—XX вв.</b> <b>Литература народов России.</b> <b>Зарубежная литература</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• работать с разными источниками информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.</i></li> </ul>
<b>6 класс</b>		
	<b>Обучающийся научится:</b>	<b>Обучающийся получит</b>

<p><b>Устное народное творчество</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> <li>• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;</li> <li>• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.</li> </ul>	<p><b>ВОЗМОЖНОСТЬ НАУЧИТЬСЯ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа;</i></li> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>• <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> </ul>
<p><b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.</i></li> </ul>
<p><b>7 класс</b></p>		

	<b>Обучающийся научится:</b>	<b>Обучающийся получит возможность научиться:</b>
<p><b>Устное народное творчество</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,</li> <li>• сопоставлять былинку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>• выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• выявлять характерные художественные особенности былины;</li> <li>• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских былин.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былинке, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.</i></li> </ul>
<p><b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя);</i></li> <li>• <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i></li> </ul>

<b>8 класс</b>		
	<b>Обучающийся научится:</b>	<b>Обучающийся получит возможность научиться:</b>
<p><b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i></li> <li>• <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i></li> <li>• <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i></li> <li>• <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></li> <li>• <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i></li> </ul>
<b>9 класс</b>		
	<b>Обучающийся научится:</b>	<b>Обучающийся получит возможность научиться:</b>
<p><b>Устное народное</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая произведения героического</i></li> </ul>

<p><b>творчество</b></p>	<p>основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,</li> </ul>	<p><i>эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> </ul>
<p><b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i></li> <li>• <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i></li> <li>• <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i></li> </ul>



	<p>прочитанному;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></li> <li>• <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)</i></li> </ul>
--	--	--

#### Библиотечный фонд:

**Русский фольклор** (народные сказки, песни, загадки, пословицы. Поговорки, былины).

**Древнерусская литература:** «Слово о полку Игореве» и произведения других жанров.

**Русская литература XVIII в.:** творчество Г.Р. Державина, комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль», повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

**Русская литература XIX в.:** басни И.А. Крылова; лирика В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; лирика, поэмы «Повести Белкина», «Маленькие трагедии», романы «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» А.С. Пушкина; лирика, поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри», роман «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова; повести «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», «Шинель», комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя; «Записки охотника», «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева; лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета; рассказы «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого; «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий» А.П. Чехова.

**Русская литература XX в.:** произведения М. Горького, И.С. Шмелева, А.И. Куприна, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, А.П. Платонова, А.С. Грина; поэма «Василий Теркин» А.Т. Твардовского; рассказ «Судьба человека» М.А. Шолохова; повесть «Собачье сердце» М.А. Булгакова; рассказы В.М. Шукшина; рассказ «Матренин двор» А.И. Солженицына.

**Литература народов России:** произведения Г. Тукая, М. Карима, Р. Гамзатова и др.

**Зарубежная литература:** «Одиссея» Гомера; «Божественная комедия» Данте; роман «Дон Кихот» М. Сервантеса; сонеты и трагедия «Гамлет» У. Шекспира; комедия «Мещанин во дворянстве» Ж.Б. Мольера; «Фауст» И.В. Гете; произведения Дж. Байрона; сказка «Маленький принц» А. Де Сент-Экзюпери; рассказ «Всего один день» Р. Бредбери.