МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию г. Санкт-Петербурга

Администрация Центрального района г. Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №612
Центрального района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
МО _____ ПРОТОКОЛ №1 от 30.08.2024	Решением Педагогического совета ПРОТОКОЛ №1 от 30.08.2024	Директор школы _____ Трошнева Е.Н. Приказ №122 от 01.09.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (общеразвивающая) ПРОГРАММА

«Театральная студия»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
01DB0BC7E289A2F00008BC62381D0002
Владелец: Трошнева Елена Николаевна
Действителен: с 21.09.2024 до 21.09.2025

Санкт-Петербург
2024

Оглавление

1. Пояснительная записка
1.1. Краткая характеристика изучаемого предмета
1.2. Направленность образовательной программы
1.3. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность
1.4. Цели образовательной программы
1.5. Задачи образовательной программы
1.6. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ
1.7. Возраст детей, участвующих в реализации образовательной программы
1.8. Сроки реализации программы
1.9. Режим занятий
1.10. Формы организации занятий
1.11. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности
1.12. Формы подведения итогов реализации образовательной программы
2. Учебно-тематический план и содержание программы
2.1. Задачи 1 года обучения
2.2. Учебный и учебно-тематический план 1 года обучения
2.3. Содержание образовательной программы 1 года обучения
2.4. Ожидаемые результаты 1 года обучения
2.5. Задачи 2 года обучения
2.6. Учебный и учебно-тематический план 2 года обучения
2.7. Содержание образовательной программы 2 года обучения
2.8. Ожидаемые результаты 2 года обучения
2.9. Задачи 3 года обучения
2.10. Учебный и учебно-тематический план 3 года обучения
2.11. Содержание образовательной программы 3 года обучения
2.12. Ожидаемые результаты 3 года обучения
3. Методическое и материально-техническое обеспечение программы
4. Список литературы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Распоряжением комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.06.2015 г. № 3075-р «Об утверждении комплекса мер по реализации в Санкт-Петербурге Концепции развития дополнительного образования детей на 2015-2020 годы»

1.1. Краткая характеристика изучаемого предмета

Данная программа нацелена на создание творческого театрального коллектива. В программу включены занятия актерским мастерством, сценической речью, сценическим движением и сопутствующим познанию театра дисциплинам. Основная миссия программы – «театр для жизни». Поэтому во главу угла ставится возможность применения полученных знаний в дальнейшей жизни и в любой сфере деятельности ребёнка. Совершенствуясь артистически и лично, участники театральной студии приобретают ряд навыков для полноценной реализации себя и взаимодействия с окружающей средой.

Обучение азам актерской профессии и знакомство с театром воспитывают в ученике чувство меры, вкуса, внутреннюю дисциплину, развивают коммуникативные навыки, креативность, умение грамотно подавать себя, формируют эстетический и культурный задел в развитии подрастающей личности.

Театр как активная творческая сфера деятельности и как синтетическое искусство позволяет многогранно развиваться, обучаясь параллельно во многих направлениях.

1.2. Направленность образовательной программы

Программа имеет художественную направленность. Основное направление деятельности – раскрытие творческих способностей обучающихся.

1.3. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Именно в школьном возрасте закладываются основные представления о жизни и жизненные ориентиры детей. Творческое развитие, путем знакомства с театральной культурой, через театральные дисциплины позволит ученикам развить свой потенциал, научиться общаться с окружающим миром и друг с другом, сформирует индивидуальность каждого ребёнка, поможет понять «кто я такой и что у меня хорошо получается?», а также сформировать у ребёнка такие ценности, как взаимопомощь, честность, ответственность (за себя и других), уважение личности другого, красота искусства, познание мира, уверенность в себе, творческое самовыражение.

На занятиях дети наравне с педагогом проявляют инициативу и воплощают в жизнь творческие идеи, становясь более самостоятельными и уверенными в себе. После таких занятий даже самые маленькие участники коллектива почувствуют себя успешными и перестанут бояться выступать перед зрителями. Кроме того, элемент театральной терапии способствует становлению характера детей и помогает адаптироваться в обществе. Важно, что занимающиеся формируются в единый коллектив и приобретают незаменимый навык общения и коллективной работы.

1.4. Цели образовательной программы

1. Организация здорового досуга школьников

2. Повышение и развитие навыков актерского мастерства
3. Духовное, психологическое, личностное, культурное и эстетическое развитие

1.5. Задачи программы

1. Обучающие:

1) Дать представление о театре и театральной среде, об актерской профессии

2. Развивающие:

1) Развить память, внимание, мышление, воображение;

2) Развить актерские, сценические способности

3) Научить уверенному публичному выступлению

3. Воспитательные:

1) Сформировать навык культурного взаимодействия с окружающей средой

2) Сформировать представление об этическом поведении в рамках театральной деятельности.

.6.Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ.

Особенностью данной программы является гармоничное сочетание психологических и театральных методов в обучении детей. Полученные на занятиях знания и навыки учащиеся смогут применить в дальнейшей жизнедеятельности, какой бы путь своего будущего развития они ни предпочли.

1.7. Возраст детей, участвующих в реализации образовательной программы

Программа предназначена для учащихся 1–5-х классов.

1.8.Сроки реализации образовательной программы

Программа рассчитана на 3 года обучения для учащихся 1-5-х классов (7-11 лет).

1.9. Режим занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю по 3 часа (324 часа)

1.10. Формы организации занятий

Групповые теоретические занятия, дискуссии, мастер-классы по актерскому мастерству, репетиции, участие в фестивалях, конкурсах, творческие выездные мероприятия, тематико-обобщающие вечера.

Занятия проходят в очной, заочно-очной и дистанционной форме.

1.11. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Результатом реализации данной программы является развитие творческих и познавательных способностей учеников, повышение артистических возможностей, развитие коммуникативных навыков, повышение общего культурного уровня, а также формирование коллектива, который имеет возможность участвовать в творческой жизни в школе и за её пределами, реализуя себя в театральных композициях и постановках.

1.12. Формы подведения итогов реализации образовательной программы

- создание школьных постановок и творческих зарисовок
- участие в школьных мероприятиях
- открытые показы для родителей и школьников
- участие в конкурсах и фестивалях
- фото- и/или видеоотчеты о творческой деятельности учеников

2.1. Учебный план 1 года обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	История театра	10	5	5
3	Развитие психических процессов	10	4	6
4	Развитие пластики и ритма	20	5	15

5	Развитие речи	22	7	15
6	Развитие актерских навыков	21	6	15
7	Создание, репетиции и пробные показы творческих работ	24	7	17
Всего:		108	35	73

2.2. Календарно-тематический план 1 года обучения

№ п.п.	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие		1		
1.1	Правила поведения. Форма, условия и режим занятий	1	1	-
2	История театра	10	5	5
2.1	Зарождение театра	2	1	1
2.2	Принципы актерской деятельности	5	3	2
2.3.	Основная терминология	3	1	2
3. Развитие психических процессов		10	4	6
3.1	Развитие памяти	3	1	2
3.2.	Развитие внимания	2	1	1
3.3.	Развития мышления	2	1	1
3.4.	Развития воображения	2	1	2
4. Развитие пластики и ритма		20	5	15
4.1.	Ритмические упражнения, игры	10	3	7
4.2.	Развитие пластики	10	2	8
5. Развитие речи		22	7	15
5.1.	Голосовой тренинг	9	3	6
5.2.	Работа с текстом	13	4	9
6. Развитие актерских навыков		21	6	15
6.1.	Актерский тренинг	10	3	7
6.2.	Этюды, ролевые игры	11	3	8
7. Создание, репетиции и пробные показы творческих работ		24	7	17
Всего:		108	35	73

2.3. Содержание образовательной программы 1 года обучения

№ п/п	Перечень разделов и тем	Краткое содержание тем
1	Вводное занятие	- решение организационных вопросов - знакомство друг с другом
2	История театра	История зарождения театра. Театр и праздник. Расширение представлений о театре и театральной деятельности. Выполнение письменных самостоятельных работ. Пополнение словарного запаса актера. Повышение общего уровня развития
3	Развитие психических процессов	Индивидуальные и групповые игры, упражнение и разминки на развитие внимания, памяти, мышления, воображения.

4	Развитие пластики и ритма	Упражнения на освоение ритмических рисунков, на чувство ритма. Выполнение ритмических композиций. Соединение ритмических композиций и движения. Освоение сценического пространства. Пластические этюды. Снятие телесных зажимов. Координация.
5	Развитие речи	Работа над дыханием и дикцией. Артикуляционная гимнастика. Работа над подачей голоса. Коммуникативные игры.
6	Развитие актерских навыков	Актерский тренинг, учебные этюды на предметы и животных. Работа с внутренними зажимами. Ролевые игры. Импровизационные игры. Просматривание и прослушивание самостоятельных творческих заданий.
7	Создание, репетиции и пробные показы творческих работ	Подготовка небольших творческих показов, открытых уроков и т.д. Проба себя на сцене. Репетиции показов.

2.4. Ожидаемые результаты 1 года обучения

- Ученики обладают знанием о самостоятельном развитии речевых способностей и работы над дикцией и практикуют речевые техники не только на занятиях, но и в домашних условиях.
- Ученики обладают представлением об основах актерской профессии, о театре и о принципах существования в актерской среде
- Ученики более уверенно чувствуют себя при публичных выступлениях за счет психологического и духовного оздоровления,
- Ученики обладают знаниями и умениями в области повышения артистических, физических и психологических возможностей своего организма.

2.5. Задачи 2 года обучения

Обучающие:

1. Дать представление об основных принципах работы актера над собой, обучить самостоятельной работе над собой
2. Обучить навыкам применения действенного анализа в работе над творческим материалом;
3. Ознакомить с основными действиями в процессе работы актера над ролью (анализ роли, биография роли, оценка предлагаемых обстоятельств, постановка задач и сверхзадачи, воздействие на зрителя)
4. Ознакомить с психогигиеной актерской профессии.

Развивающие:

1. Сформировать и развить навык самостоятельной творческой работы над материалом
2. Развить креативное и образное мышление.

Воспитательные:

1. Привить чувство меры, гармоничности и вкус при оценке произведений театрального искусства;
2. Сформировать толерантное поведение и отношение к коллегам при работе в ситуации соперничества

2.6. Учебный план 2 года обучения

№ п.п.	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика

1	Вводное занятие	1	1	-
2	Ознакомление с принципами работы актера над собой и ролью	15	5	10
3	Развитие психических процессов	20	5	15
4	Развитие пластики и ритма	15	4	11
5	Развитие речи	20	8	12
6	Развитие актерских навыков	14	4	10
7	Психогигиена актерской профессии	10	6	4
8	Творческие показы и создание работ	13	3	10
Всего:		108	35	73

Календарно-тематический план 2 года обучения

№ п.п.	Тема
1. Вводное занятие	
1.1.	Правила поведения
1.2.	Форма, условия и режим занятий
1.3.	Техника безопасности, пожарная безопасность
2.Ознакомление с принципами работы актера над собой и ролью	
2.3.	Действенный анализ в работе над творческим материалом
2.4.	Принципы работы актера над собой
2.5.	Принципы работы актера над ролью
3. Развитие психических процессов	
3.1.	Развитие памяти
3.2.	Развитие внимания
3.3.	Развитие креативного и образного мышления
3.4.	Развития воображения
4. Развитие пластики и ритма	
4.1.	Ритмические упражнения, игры
4.2.	Развитие пластики
5. Развитие речи	
5.1.	Голосовой тренинг
5.2.	Работа с текстом
6. Развитие актерских навыков	
6.1.	Актерский тренинг
6.2.	Этюды, ролевые игры.
7. Психогигиена актерской профессии	
7.1.	Превенция психической и психологической неустойчивости в актерской профессии
8. Создание творческих работ, показы	
8.1.	Подготовка к показам и фестивалям, репетиции. Показы.

2.7. Содержание образовательной программы 2 года обучения

№ п/п	Перечень разделов и тем	Краткое содержание тем
1	Вводное занятие	- решение организационных вопросов - планы и перспективы на год - знакомство друг с другом
2	Ознакомление с принципами работы актера над собой и ролью	Анализ и разбор творческого материала (пьесы): действенный анализ. Процесс самостоятельной работы актера над собой и над ролью. Создание образа и биографии роли.
3	Развитие психических процессов	Индивидуальные и групповые игры, упражнение на усовершенствование внимания, памяти, образного мышления, воображения. Развитие креативности и творческого мышления.
4	Развитие пластики и ритма	Упражнения на освоение ритмических рисунков, на чувство ритма. Выполнение ритмических композиций. Соединение ритмических композиций и движения. Основы сценического движения и пластики. Пластические этюды. Работа в сценическом пространстве.
5	Развитие речи	Работа над дыханием и дикцией. Артикуляционная

		гимнастика. Коммуникативные игры. Работа с текстом.
6	Развитие актерских навыков	Актерский тренинг, учебные этюды на свободную тему. Ролевые игры. Импровизационные игры. Работа над органикой на сцене. Оправданность и логичность сценических действий.
7	Психогигиена актерской профессии	Превенция психической и психологической неустойчивости в актерской профессии. Обсуждения, дискуссии.
8	Создание творческих работ, показы	Создание материала для участия в фестивалях, подготовка творческого материала (подбор произведения). Репетиции, выезды.

2.8. Ожидаемые результаты 2 года обучения

- Учащиеся более свободны и раскрепощены при публичных вступлениях;
- Происходит гармоничное развитие личности, сглаживание конфликтного взаимодействия с окружающим миром при его наличии за счет психологического и духовного оздоровления;
- Учащиеся повышают навык внимательного отношения к миру и людям;
- Учащиеся имеют представление о работе актера над собой и над творческим материалом, над своей ролью в этом материале.
- Учащиеся участвуют в создании творческих работ и постановок, продолжая повышать артистические, физические и психологические возможностей своего организма;

2.9. Задачи 3 года обучения

Обучающие:

1. Способствовать более полному пониманию сути актерской профессии
2. Научить оценивать творческий материал, его сильные слабые стороны, видеть его идею и сверхзадачу автора.

Развивающие:

1. Способствовать легкости пребывания в импровизационном актерском состоянии;
2. Сформировать умение держаться на сцене;
3. Развить навык грамотной и позитивной подачи себя и невербальной самопрезентации.

Воспитательные:

1. Сформировать твердую личностную позицию относительно актерской профессии и своего места в ней.

2.10. Учебный план 3 года обучения

№ п.п.	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Анализ литературных произведений и фильмов	12	3	9
3.	Развитие психических процессов	20	5	15
4.	Развитие пластики и ритма	15	3	12

5.	Развитие речи	20	2	18
6.	Развитие актерских навыков	20	2	18
7.	Творческие показы.	20	3	17
Всего:		108	17	91

Календарно-тематический план 3 года обучения

№ п.п.	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие		**1**		
1.1.	Правила поведения. Форма, условия и режим занятий. Техника безопасности, пожарная безопасность	1	1	-
2.Анализ литературных произведений и фильмов		**12**	**3**	**9**
2.1.	Анализ литературных произведений	6	2	5
2.2.	Анализ фильмов	6	1	4
3. Развитие психических процессов		**20**	**5**	**15**
3.1.	Развитие памяти	5	1	4
3.2.	Развитие внимания	5	1	4
3.3.	Развитие креативного и образного мышления	5	1	4
3.4.	Развития воображения	5	2	3
4. Развитие пластики и ритма		**15**	**3**	**12**
4.1.	Ритмические упражнения, игры	5	1	5
4.2.	Развитие пластики	10	2	7
5. Развитие речи		**20**	**2**	**18**
5.1.	Голосовой тренинг	10	1	9
5.2.	Работа с текстом	10	1	9
6. Развитие актерских навыков		**20**	**2**	**18**
6.1.	Актерский тренинг	10	1	9
6.2.	Этюды, ролевые игры.	10	1	9
7. Творческие показы		**20**	**3**	**17**
7.1.	Подготовка к показам и фестивалям, репетиции. Показы.	20	3	17
Всего:		**108**	**17**	**91**

2.11. Содержание образовательной программы 3 года обучения

№ п/п	Перечень разделов и тем	Краткое содержание тем
1	Вводное занятие	- решение организационных вопросов - планы и перспективы на год - знакомство друг с другом
2	Анализ литературных произведений и фильмов	Практика анализа произведений. Основные метки. Домашние самостоятельные занятия. Выбор материала (с самостоятельным просмотром), групповое обсуждение, анализ, заключение.
3	Развитие психических процессов	Индивидуальные и групповые игры, упражнение на усовершенствование внимания, памяти, образного мышления, воображения.

		Развитие креативности и творческого мышления.
4	Развитие пластики и ритма	Ритмические упражнения. Движение на сцене. Текст и ритм. Основы сценического движения и пластики. Пластические этюды.
5	Развитие речи	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Голосовая подача. Текст и подтекст. Коммуникативные игры. Публичные выступления. Вербальное взаимодействие в коллективе.
6	Развитие актерских навыков	Актерский тренинг, учебные этюды на предметы и животных. Ролевые игры. Импровизационные игры. Работа над отрывками. Работа над органикой на сцене. Работа с партнером на сцене. Управление собственной энергетикой в сценическом действии.
7	Творческие показы.	Выбор и создание творческого материала для творческих показов и для спектакля. Показы творческих вечеров и капустников. Читка и разбор сценария. Создание образа роли и биографии ролей. Репетиции. Показы.

2.12. Ожидаемые результаты 3 года обучения

- Формируется творческая смелость у учеников, повышается уверенность в себе;
- Учащиеся формируют понимание и представление о собственной уникальности и обладают навыками её применения на сцене и в жизни;
- Учащиеся могут анализировать произведения искусства, вырабатывать самостоятельное мнение, вычленять основную суть и идею;
- Учащиеся уверенно чувствуют себя при необходимости импровизации;
- Учащиеся участвуют в творческих постановках и фестивалях;
- Учащиеся вырабатывают собственную позицию и понимание своего места в театральной среде.

3. Методическое и материально-техническое обеспечение программы

Первый год обучения

№	**Раздел учебно-тематического плана**	**Форма занятий**	**Методы и приемы**	**Оборудование**	**Форма подведения итогов**
1	Вводное занятие	Групповая	**Обсуждение:** создание общих правил поведения, сбор запросов и ожиданий. **Метод формирования интереса**: беседа, рассказ.	Бумага А4 или ватман, маркеры	Устный
2	История театра	Групповая и самостоятельная	**Словесный**: лекции, беседа, обсуждения **Практический:** выполнение домашних заданий, доклады.	Ватман	Устный контроль.
3	Развитие психически	Групповая	**Тренинг, обсуждение**		Наблюдение,

	х процессов				обсуждение
4	Развитие пластики и ритма	Групповая, индивидуальные задания	**Наглядно - практический**: демонстрация педагогом движений, **Словесный:** объяснение методики упражнений **Тренинг**	Показ педагогом, магнитофон, коврики, маты	Наблюдение
5	Развитие речи	Групповая и индивидуальные	**Наглядно - практический**: демонстрация педагогом, собственный пример **Словесный**: объяснение принципов упражнений **Тренинг**	Показ педагогом, магнитофон. Мячики от большого тенниса, скакалки.	Наблюдение
6	Развитие актерских навыков	Групповая и индивидуальная	**Наглядно - практический**: этюдная работа, собственный пример **Словесный**: объяснения, вовлечение детей в творческую деятельность. **Тренинг, театральные игры.**	Показ педагогом, Магнитофон	Наблюдение, показы групповые и индивидуальные Задания на дом – этюды и наблюдения за людьми, животными.
7	Создание, репетиции и пробные показы творческих работ	Групповая, индивидуальная	**Практический**: постановка, **Словесный**: правила работа на сцене при показе. **Метод мотивирования и формирования направленность на успех.**	Использование видеоматериала, магнитофона, реквизита, кубы из пенопласта.	Наблюдения, игра

Второй год обучения

№	**Раздел учебно-тематического плана**	**Форма занятий**	**Методы и приемы**	**Оборудование**	**Форма подведения итогов**
1	Вводное занятие	Групповая	**Обсуждение:** создание общих правил поведения, сбор запросов и ожиданий. **Метод формирования интереса**: беседа, рассказ.	Бумага А4 или ватман, маркеры	Устный
2	Ознакомление с принципами	Групповая и	**Словесный**: лекции, беседа, обсуждения		Устный контроль.

	работы актера над собой и ролью	самостоятельная	**Практический:** выполнение домашних заданий, доклады.		
3	Развитие психических процессов	Групповая	**Тренинг, обсуждение**	Магнитофон	Наблюдение, обсуждение
4	Развитие пластики и ритма	Групповая, индивидуальные задания	**Наглядно-практический**: демонстрация педагогом движений, собственный пример **Словесный:** объяснение методики упражнений **Тренинг**	Показ педагогом, магнитофон, коврики, маты	Наблюдение
5	Развитие речи	Групповая и индивидуальные	**Наглядно-практический**: демонстрация педагогом, собственный пример **Словесный**: объяснение принципов упражнений **Тренинг**	Показ педагогом, магнитофон. Мячики от большого тенниса, скакалки.	Наблюдение
6	Развитие актерских навыков	Групповая и индивидуальная	**Наглядно-практический**: этюдная работа **Словесный**: объяснения, вовлечение детей в творческую деятельность. **Тренинг, театральные игры.**	Показ педагогом, Магнитофон	Наблюдение, показы групповые и индивидуальные Задания на дом - этюды.
7	Психогигиена актерской профессии	Групповая	**Беседа, лекция**		Устный контроль, обсуждение
8	Творческие показы и создание работ	Групповая, индивидуальная	**Практический**: постановка, **Словесный**: правила работа на сцене при показе. **Метод мотивирования и формирования направленность на успех.**	Магнитофон, реквизит, кубы из пенопласта	Наблюдения, игра

Третий год обучения

№	**Раздел учебно-тематического плана**	**Форма занятий**	**Методы и приемы**	**Оборудование**	**Форма подведения итогов**
1	Вводное занятие	Групповая	**Обсуждение:** создание общих правил поведения, сбор	Бумага А 4 или ватман, маркеры,	Устный

			запросов и ожиданий. **Метод формирования интереса**: беседа, рассказ.	фломастеры	
2	Анализ литературных произведений и фильмов	Групповая и самостоятельная	**Словесный**: лекции, беседа, обсуждения **Практический:** выполнение домашних заданий, доклады, самостоятельный просмотр и прочтение материалов		Устный контроль, доклады, проверка письменных материалов
3	Развитие психических процессов	Групповая	**Тренинг, обсуждение**	магнитофон	Наблюдение, обсуждение
4	Развитие пластики и ритма	Групповая, индивидуальные задания	**Наглядно - практический**: демонстрация педагогом движений, собственный пример **Словесный:** объяснение методики упражнений **Тренинг**	Показ педагогом, магнитофон, коврики, маты	Наблюдение
5	Развитие речи	Групповая и индивидуальные	**Наглядно - практический**: демонстрация педагогом, собственный пример **Словесный**: объяснение принципов упражнений **Тренинг**	Показ педагогом, магнитофон. Мячики от большого тенниса, скакалки.	Наблюдение
6	Развитие актерских навыков	Групповая и индивидуальная	**Наглядно - практический**: этюдная работа **Словесный**: объяснения, вовлечение детей в творческую деятельность. **Тренинг, театральные игры, импровизации**	Магнитофон	Наблюдение, показы групповые и индивидуальные Задания на дом
7	Творческие показы.	Групповая и индивидуальная	**Практический**: постановка, **Словесный**: правила работа на сцене при показе. **Метод мотивирования и формирования направленность на успех.**	Магнитофон, реквизит, кубы из пенопласта	Наблюдения, игра

Для осуществления программы необходимо:

- помещение для 15 человек (актовый или спортивный зал)
- стулья по количеству человек
- коврики или маты по количеству человек
- скакалки (желательно по количеству человек)
- магнитофон
- дополнительный реквизит для постановок при необходимости

4. Список литературы

1) Алянский Ю.Л. Азбука театра. М., Современник. 1998

2) Вансовская Л.И. Практикум по технике речи. Фонационный тренинг. СПб., Изд-во СПбГУ, 1997

3) Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1986

4) Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика. СПб, «Речь», 2003

5) Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссера. Под ред. П.Е. Любимцева «ГИТИС», М., 2008

6) Рыбалко Е.Ф. Возрастная и дифференциальная психология. СПб., Изд-во СПбГУ, 2001

7) Станиславский К.С. Работа актера над собой. Издательский дом: «Артист. Режиссер. Театр», 2008

8) Станиславский К. С. Собрание сочинений в восьми томах. Том 4. Работа актера над ролью. Материалы к книге.