

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 612
Центрального района Санкт-Петербурга*

191119, Санкт-Петербург, ул. Звенигородская 30А тел./факс 417-67-20

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

РАССМОТРЕНО:
МО _____
ПРОТОКОЛ № 1
от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы

_____ Трошнева Е.Н.
Приказ № 134
от 31.08. 2023 г.

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (общеразвивающая)
ПРОГРАММА**

2023-2024 учебный год

Автор-составитель(и) Одинг Дарья Евгеньевна

Санкт-Петербург

2023

Оглавление

1. Пояснительная записка

- 1.1. Краткая характеристика изучаемого предмета
- 1.2. Направленность образовательной программы
- 1.3. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность
- 1.4. Цели образовательной программы
- 1.5. Задачи образовательной программы
- 1.6. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ
- 1.7. Возраст детей, участвующих в реализации образовательной программы
- 1.8. Сроки реализации программы
- 1.9. Режим занятий
- 1.10. Формы организации занятий
- 1.11. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности
- 1.12. Формы подведения итогов реализации образовательной программы

2. Учебно-тематический план и содержание программы

- 2.1. Задачи 1 года обучения
- 2.2. Учебный и учебно-тематический план 1 года обучения
- 2.3. Содержание образовательной программы 1 года обучения
- 2.4. Ожидаемые результаты 1 года обучения
- 2.5. Задачи 2 года обучения
- 2.6. Учебный и учебно-тематический план 2 года обучения
- 2.7. Содержание образовательной программы 2 года обучения
- 2.8. Ожидаемые результаты 2 года обучения
- 2.9. Задачи 3 года обучения
- 2.10. Учебный и учебно-тематический план 3 года обучения
- 2.11. Содержание образовательной программы 3 года обучения
- 2.12. Ожидаемые результаты 3 года обучения

3. Методическое и материально-техническое обеспечение программы

4. Список литературы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программасоставлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Распоряжением комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.06.2015 г. № 3075-р «Об утверждении комплекса мер по реализации в Санкт-Петербурге Концепции развития дополнительного образования детей на 2015-2020 годы»

1.1. Краткая характеристика изучаемого предмета

Данная программа нацелена на создание творческого театрального коллектива. В программу включены занятия актерским мастерством, сценической речью, сценическим движением и сопутствующим познанию театра дисциплинам. Основная миссия программы – «театр для жизни». Поэтому во главу угла ставится возможность применения полученных знаний в дальнейшей жизни и в любой сфере деятельности ребёнка. Совершенствуясь артистически и лично, участники театральной студии приобретают ряд навыков для полноценной реализации себя и взаимодействия с окружающей средой.

Обучение азам актерской профессии и знакомство с театром воспитывают в ученике чувство меры, вкуса, внутреннюю дисциплину, развивают коммуникативные навыки, креативность, умение грамотно подавать себя, формируют эстетический и культурный задел в развитии подрастающей личности.

Театр как активная творческая сфера деятельности и как синтетическое искусство позволяет многогранно развиваться, обучаясь параллельно во многих направлениях.

1.2. Направленность образовательной программы

Программа имеет художественную направленность. Основное направление деятельности – раскрытие творческих способностей обучающихся.

1.3. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Именно в школьном возрасте закладываются основные представления о жизни и жизненные ориентиры детей. Творческое развитие путем знакомства с театральной культурой, через театральные дисциплины позволит ученикам развить свой потенциал, научиться общаться с окружающим миром и друг с другом, сформирует индивидуальность каждого ребёнка, поможет понять «кто я такой и что у меня хорошо получается?», а также сформировать у ребёнка такие ценности, как взаимопомощь, честность, ответственность (за себя и других), уважение личности другого, красота искусства, познание мира, уверенность в себе, творческое самовыражение.

На занятиях дети наравне с педагогом проявляют инициативу и воплощают в жизнь творческие идеи, становясь более самостоятельными и уверенными в себе. После таких занятий даже самые маленькие участники коллектива почувствуют себя успешными и перестанут бояться выступать перед зрителями. Кроме того, элемент театральной терапии способствует становлению характера детей и помогает адаптироваться в обществе. Важно, что занимающиеся формируются в единый коллектив и приобретают незаменимый навык общения и коллективной работы.

1.4. Цели образовательной программы

1. Организация здорового досуга школьников

2. Повышение и развитие навыков актерского мастерства
3. Духовное, психологическое, личностное, культурное и эстетическое развитие

1.5. Задачи программы

1. Обучающие:

1) Дать представление о театре и театральной среде, об актерской профессии

2. Развивающие:

1) Развить память, внимание, мышление, воображение;

2) Развить актерские, сценические способности

3) Научить уверенному публичному выступлению

3. Воспитательные:

1) Сформировать навык культурного взаимодействия с окружающей средой

2) Сформировать представление об этическом поведении в рамках театральной деятельности.

6. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ.

Особенностью данной программы является гармоничное сочетание психологических и театральных методов в обучении детей. Полученные на занятиях знания и навыки учащиеся смогут применить в дальнейшей жизнедеятельности, какой бы путь своего будущего развития они ни предпочли.

1.7. Возраст детей, участвующих в реализации образовательной программы

Программа предназначена для учащихся 1–5-х классов.

1.8. Сроки реализации образовательной программы

Программа рассчитана на 3 года обучения для учащихся 1-5-х классов (7-11 лет).

1.9. Режим занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю по 3 часа (324 часа)

1.10. Формы организации занятий

Групповые теоретические занятия, дискуссии, мастер-классы по актерскому мастерству, репетиции, участие в фестивалях, конкурсах, творческие выездные мероприятия, тематико-обобщающие вечера.

Занятия проходят в очной, заочно-очной и дистанционной форме.

1.11. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Результатом реализации данной программы является развитие творческих и познавательных способностей учеников, повышение артистических возможностей, развитие коммуникативных навыков, повышение общего культурного уровня, а также формирование коллектива, который имеет возможность участвовать в творческой жизни в школе и за её пределами, реализуя себя в театральных композициях и постановках.

1.12. Формы подведения итогов реализации образовательной программы

- создание школьных постановок и творческих зарисовок
- участие в школьных мероприятиях
- открытые показы для родителей и школьников
- участие в конкурсах и фестивалях
- фото- и/или видеоотчеты о творческой деятельности учеников

2.1. Учебный план 1 года обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	История театра	10	5	5
3	Развитие психических процессов	10	4	6
4	Развитие пластики и ритма	20	5	15

5	Развитие речи	22	7	15
6	Развитие актерских навыков	21	6	15
7	Создание, репетиции и пробные показы творческих работ	24	7	17
Всего:		108	35	73

2.2. Календарно-тематический план 1 года обучения

№ п.п.	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие		1		
1.1	Правила поведения. Форма, условия и режим занятий	1	1	-
2. История театра		10	5	5
2.1	Зарождение театра	2	1	1
2.2	Принципы актерской деятельности	5	3	2
2.3.	Основная терминология	3	1	2
3. Развитие психических процессов		10	4	6
3.1	Развитие памяти	3	1	2
3.2.	Развитие внимания	2	1	1
3.3.	Развития мышления	2	1	1
3.4.	Развития воображения	2	1	2
4. Развитие пластики и ритма		20	5	15
4.1.	Ритмические упражнения, игры	10	3	7
4.2.	Развитие пластики	10	2	8
5. Развитие речи		22	7	15
5.1.	Голосовой тренинг	9	3	6
5.2.	Работа с текстом	13	4	9
6. Развитие актерских навыков		21	6	15
6.1.	Актерский тренинг	10	3	7
6.2.	Этюды, ролевые игры	11	3	8
7. Создание, репетиции и пробные показы творческих работ		24	7	17
Всего:		108	35	73

2.3. Содержание образовательной программы 1 года обучения

№ п/п	Перечень разделов и тем	Краткое содержание тем
1	Вводное занятие	- решение организационных вопросов - знакомство друг с другом
2	История театра	История зарождения театра. Театр и праздник. Расширение представлений о театре и театральной деятельности. Выполнение письменных самостоятельных работ. Пополнение словарного запаса актера. Повышение общего уровня развития
3	Развитие психических процессов	Индивидуальные и групповые игры, упражнение и разминки на развитие внимания, памяти, мышления, воображения.

4	Развитие пластики и ритма	Упражнения на освоение ритмических рисунков, на чувство ритма. Выполнение ритмических композиций. Соединение ритмических композиций и движения. Освоение сценического пространства. Пластические этюды. Снятие телесных зажимов. Координация.
5	Развитие речи	Работа над дыханием и дикцией. Артикуляционная гимнастика. Работа над подачей голоса. Коммуникативные игры.
6	Развитие актерских навыков	Актерский тренинг, учебные этюды на предметы и животных. Работа с внутренними зажимами. Ролевые игры. Импровизационные игры. Просматривание и прослушивание самостоятельных творческих заданий.
7	Создание, репетиции и пробные показы творческих работ	Подготовка небольших творческих показов, открытых уроков и т.д. Проба себя на сцене. Репетиции показов.

2.4. Ожидаемые результаты 1 года обучения

- Ученики обладают знанием о самостоятельном развитии речевых способностей и работы над дикцией и практикуют речевые техники не только на занятиях, но и в домашних условиях.

- Ученики обладают представлением об основах актерской профессии, о театре и о принципах существования в актерской среде

- Ученики более уверенно чувствуют себя при публичных выступлениях за счет психологического и духовного оздоровления,

- Ученики обладают знаниями и умениями в области повышения артистических, физических и психологических возможностей своего организма.

2.5. Задачи 2 года обучения

Обучающие:

1. Дать представление об основных принципах работы актера над собой, обучить самостоятельной работе над собой

2. Обучить навыкам применения действенного анализа в работе над творческим материалом;

3. Ознакомить с основными действиями в процессе работы актера над ролью (анализ роли, биография роли, оценка предлагаемых обстоятельств, постановка задач и сверхзадачи, воздействие на зрителя)

4. Ознакомить с психогигиеной актерской профессии.

Развивающие:

1. Сформировать и развить навык самостоятельной творческой работы над материалом

2. Развить креативное и образное мышление.

Воспитательные:

1. Привить чувство меры, гармоничности и вкус при оценке произведений театрального искусства;

2. Сформировать толерантное поведение и отношение к коллегам при работе в ситуации соперничества

2.6. Учебный план 2 года обучения

№ п.п.	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика
--------	----------------------	-------------	--------	----------

1	Вводное занятие	1	1	-
2	Ознакомление с принципами работы актера над собой и ролью	15	5	10
3	Развитие психических процессов	20	5	15
4	Развитие пластики и ритма	15	4	11
5	Развитие речи	20	8	12
6	Развитие актерских навыков	14	4	10
7	Психогигиена актерской профессии	10	6	4
8	Творческие показы и создание работ	13	3	10
Всего:		108	35	73

Календарно-тематический план 2 года обучения

№ п.п.	Тема
1. Вводное занятие	
1.1.	Правила поведения
1.2.	Форма, условия и режим занятий
1.3.	Техника безопасности, пожарная безопасность
2. Ознакомление с принципами работы актера над собой и ролью	
2.3.	Действенный анализ в работе над творческим материалом
2.4.	Принципы работы актера над собой
2.5.	Принципы работы актера над ролью
3. Развитие психических процессов	
3.1.	Развитие памяти
3.2.	Развитие внимания
3.3.	Развитие креативного и образного мышления
3.4.	Развития воображения
4. Развитие пластики и ритма	
4.1.	Ритмические упражнения, игры
4.2.	Развитие пластики
5. Развитие речи	
5.1.	Голосовой тренинг
5.2.	Работа с текстом
6. Развитие актерских навыков	
6.1.	Актерский тренинг
6.2.	Этюды, ролевые игры.
7. Психогигиена актерской профессии	
7.1.	Превенция психической и психологической неустойчивости в актерской профессии
8. Создание творческих работ, показы	
8.1.	Подготовка к показам и фестивалям, репетиции. Показы.

2.7. Содержание образовательной программы 2 года обучения

№ п/п	Перечень разделов и тем	Краткое содержание тем
1	Вводное занятие	- решение организационных вопросов - планы и перспективы на год - знакомство друг с другом
2	Ознакомление с принципами работы актера над собой и ролью	Анализ и разбор творческого материала (пьесы): действенный анализ. Процесс самостоятельной работы актера над собой и над ролью. Создание образа и биографии роли.
3	Развитие психических процессов	Индивидуальные и групповые игры, упражнение на усовершенствование внимания, памяти, образного мышления, воображения. Развитие креативности и творческого мышления.
4	Развитие пластики и ритма	Упражнения на освоение ритмических рисунков, на чувство ритма. Выполнение ритмических композиций. Соединение ритмических композиций и движения. Основы сценического движения и пластики. Пластические этюды. Работа в сценическом пространстве.
5	Развитие речи	Работа над дыханием и дикцией. Артикуляционная

		гимнастика. Коммуникативные игры. Работа с текстом.
6	Развитие актерских навыков	Актерский тренинг, учебные этюды на свободную тему. Ролевые игры. Импровизационные игры. Работа над органикой на сцене. Оправданность и логичность сценических действий.
7	Психогигиена актерской профессии	Превенция психической и психологической неустойчивости в актерской профессии. Обсуждения, дискуссии.
8	Создание творческих работ, показы	Создание материала для участия в фестивалях, подготовка творческого материала (подбор произведения). Репетиции, выезды.

2.8. Ожидаемые результаты 2 года обучения

- Учащиеся более свободны и раскрепощены при публичных выступлениях;
- Происходит гармоничное развитие личности, сглаживание конфликтного взаимодействия с окружающим миром при его наличии за счет психологического и духовного оздоровления;
- Учащиеся повышают навык внимательного отношения к миру и людям;
- Учащиеся имеют представление о работе актера над собой и над творческим материалом, над своей ролью в этом материале.
- Учащиеся участвуют в создании творческих работ и постановок, продолжая повышать артистические, физические и психологические возможности своего организма;

2.9. Задачи 3 года обучения

Обучающие:

1. Способствовать более полному пониманию сути актерской профессии
2. Научить оценивать творческий материал, его сильные слабые стороны, видеть его идею и сверхзадачу автора.

Развивающие:

1. Способствовать легкости пребывания в импровизационном актерском состоянии;
2. Сформировать умение держаться на сцене;
3. Развить навык грамотной и позитивной подачи себя и невербальной самопрезентации.

Воспитательные:

1. Сформировать твердую личностную позицию относительно актерской профессии и своего места в ней.

2.10. Учебный план 3 года обучения

№ п.п.	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Анализ литературных произведений и фильмов	12	3	9
3.	Развитие психических процессов	20	5	15
4.	Развитие пластики и ритма	15	3	12

5.	Развитие речи	20	2	18
6.	Развитие актерских навыков	20	2	18
7.	Творческие показы.	20	3	17
Всего:		108	17	91

Календарно-тематический план 3 года обучения

№ п.п.	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие		1		
1.1.	Правила поведения. Форма, условия и режим занятий. Техника безопасности, пожарная безопасность	1	1	-
2. Анализ литературных произведений и фильмов		12	3	9
2.1.	Анализ литературных произведений	6	2	5
2.2.	Анализ фильмов	6	1	4
3. Развитие психических процессов		20	5	15
3.1.	Развитие памяти	5	1	4
3.2.	Развитие внимания	5	1	4
3.3.	Развитие креативного и образного мышления	5	1	4
3.4.	Развития воображения	5	2	3
4. Развитие пластики и ритма		15	3	12
4.1.	Ритмические упражнения, игры	5	1	5
4.2.	Развитие пластики	10	2	7
5. Развитие речи		20	2	18
5.1.	Голосовой тренинг	10	1	9
5.2.	Работа с текстом	10	1	9
6. Развитие актерских навыков		20	2	18
6.1.	Актерский тренинг	10	1	9
6.2.	Этюды, ролевые игры.	10	1	9
7. Творческие показы		20	3	17
7.1.	Подготовка к показам и фестивалям, репетиции. Показы.	20	3	17
Всего:		108	17	91

2.11. Содержание образовательной программы 3 года обучения

№ п/п	Перечень разделов и тем	Краткое содержание тем
1	Вводное занятие	- решение организационных вопросов - планы и перспективы на год - знакомство друг с другом
2	Анализ литературных произведений и фильмов	Практика анализа произведений. Основные метки. Домашние самостоятельные занятия. Выбор материала (с самостоятельным просмотром), групповое обсуждение, анализ, заключение.
3	Развитие психических процессов	Индивидуальные и групповые игры, упражнение на усовершенствование внимания, памяти, образного мышления, воображения.

		Развитие креативности и творческого мышления.
4	Развитие пластики и ритма	Ритмические упражнения. Движение на сцене. Текст и ритм. Основы сценического движения и пластики. Пластические этюды.
5	Развитие речи	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Голосовая подача. Текст и подтекст. Коммуникативные игры. Публичные выступления. Вербальное взаимодействие в коллективе.
6	Развитие актерских навыков	Актерский тренинг, учебные этюды на предметы и животных. Ролевые игры. Импровизационные игры. Работа над отрывками. Работа над органикой на сцене. Работа с партнером на сцене. Управление собственной энергетикой в сценическом действии.
7	Творческие показы.	Выбор и создание творческого материала для творческих показов и для спектакля. Показы творческих вечеров и капустников. Читка и разбор сценария. Создание образа роли и биографии ролей. Репетиции. Показы.

2.12. Ожидаемые результаты 3 года обучения

- Формируется творческая смелость у учеников, повышается уверенность в себе;
- Учащиеся формируют понимание и представление о собственной уникальности и обладают навыками её применения на сцене и в жизни;
- Учащиеся могут анализировать произведения искусства, вырабатывать самостоятельное мнение, вычленять основную суть и идею;
- Учащиеся уверенно чувствуют себя при необходимости импровизации;
- Учащиеся участвуют в творческих постановках и фестивалях;
- Учащиеся вырабатывают собственную позицию и понимание своего места в театральной среде.

3. Методическое и материально-техническое обеспечение программы

Первый год обучения

№	Раздел учебно-тематического плана	Форма занятий	Методы и приемы	Оборудование	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Групповая	Обсуждение: создание общих правил поведения, сбор запросов и ожиданий. Метод формирования интереса: беседа, рассказ.	Бумага А4 или ватман, маркеры	Устный
2	История театра	Групповая и самостоятельная	Словесный: лекции, беседа, обсуждения Практический: выполнение домашних заданий, доклады.	Ватман	Устный контроль.
3	Развитие психически	Групповая	Тренинг, обсуждение		Наблюдение

	х процессов				обсуждение
4	Развитие пластики и ритма	Групповая, индивидуальные задания	Наглядно-практический: демонстрация педагогом движений, Словесный: объяснение методики упражнений Тренинг	Показ педагогом, магнитофон, коврики, маты	Наблюдение
5	Развитие речи	Групповая и индивидуальные	Наглядно-практический: демонстрация педагогом, собственный пример Словесный: объяснение принципов упражнений Тренинг	Показ педагогом, магнитофон. Мячики от большого тенниса, скакалки.	Наблюдение
6	Развитие актерских навыков	Групповая и индивидуальная	Наглядно-практический: этюдная работа, собственный пример Словесный: объяснения, вовлечение детей в творческую деятельность. Тренинг, театральные игры.	Показ педагогом, Магнитофон	Наблюдение, показы групповые и индивидуальные Задания на дом – этюды и наблюдения за людьми, животными.
7	Создание, репетиции и пробные показы творческих работ	Групповая, индивидуальная	Практический: постановка, Словесный: правила работа на сцене при показе. Метод мотивирования и формирования направленность на успех.	Использование видеоматериала, магнитофона, реквизита, кубы из пенопласта.	Наблюдения, игра

Второй год обучения

№	Раздел учебно-тематического плана	Форма занятий	Методы и приемы	Оборудование	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Групповая	Обсуждение: создание общих правил поведения, сбор запросов и ожиданий. Метод формирования интереса: беседа, рассказ.	Бумага А4 или ватман, маркеры	Устный
2	Ознакомление с принципами	Групповая и	Словесный: лекции, беседа, обсуждения		Устный контроль.

	работы актера над собой и ролью	самостоятельна я	Практический: выполнение домашних заданий, доклады.		
3	Развитие психических процессов	Групповая	Тренинг, обсуждение	Магнитофон	Наблюдение, обсуждение
4	Развитие пластики и ритма	Групповая, индивидуальные задания	Наглядно-практический: демонстрация педагогом движений, собственный пример Словесный: объяснение методики упражнений Тренинг	Показ педагогом, магнитофон, коврики, маты	Наблюдение
5	Развитие речи	Групповая и индивидуальные	Наглядно-практический: демонстрация педагогом, собственный пример Словесный: объяснение принципов упражнений Тренинг	Показ педагогом, магнитофон. Мячики от большого тенниса, скакалки.	Наблюдение
6	Развитие актерских навыков	Групповая и индивидуальная	Наглядно-практический: этудная работа Словесный: объяснения, вовлечение детей в творческую деятельность. Тренинг, театральные игры.	Показ педагогом, Магнитофон	Наблюдение, показы групповые и индивидуальные Задания на дом - этюды.
7	Психогигиена актерской профессии	Групповая	Беседа, лекция		Устный контроль, обсуждение
8	Творческие показы и создание работ	Групповая, индивидуальная	Практический: постановка, Словесный: правила работа на сцене при показе. Метод мотивирования и формирования направленность на успех.	Магнитофон, реквизит, кубы из пенопласта	Наблюдения, игра

Третий год обучения

№	Раздел учебно-тематического плана	Форма занятий	Методы и приемы	Оборудование	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Групповая	Обсуждение: создание общих правил поведения, сбор	Бумага А4 или ватман, маркеры,	Устный

			запросов и ожиданий. Метод формирования интереса: беседа, рассказ.	фломастеры	
2	Анализ литературных произведений и фильмов	Групповая и самостоятельная	Словесный: лекции, беседа, обсуждения Практический: выполнение домашних заданий, доклады, самостоятельный просмотр и прочтение материалов		Устный контроль, доклады, проверка письменных материалов
3	Развитие психических процессов	Групповая	Тренинг, обсуждение	магнитофон	Наблюдение, обсуждение
4	Развитие пластики и ритма	Групповая, индивидуальные задания	Наглядно-практический: демонстрация педагогом движений, собственный пример Словесный: объяснение методики упражнений Тренинг	Показ педагогом, магнитофон, коврики, маты	Наблюдение
5	Развитие речи	Групповая и индивидуальные	Наглядно-практический: демонстрация педагогом, собственный пример Словесный: объяснение принципов упражнений Тренинг	Показ педагогом, магнитофон. Мячики от большого тенниса, скакалки.	Наблюдение
6	Развитие актерских навыков	Групповая и индивидуальная	Наглядно-практический: этюдная работа Словесный: объяснения, вовлечение детей в творческую деятельность. Тренинг, театральные игры, импровизации	Магнитофон	Наблюдение, показы групповые и индивидуальные задания на дом
7	Творческие показы.	Групповая и индивидуальная	Практический: постановка, Словесный: правила работа на сцене при показе. Метод мотивирования и формирования направленность на успех.	Магнитофон, реквизит, кубы из пенопласта	Наблюдения, игра

Для осуществления программы необходимо:

- помещение для 15 человек (актовый или спортивный зал)
- стулья по количеству человек
- коврики или маты по количеству человек
- скакалки (желательно по количеству человек)
- магнитофон
- дополнительный реквизит для постановок при необходимости

4. Список литературы

- 1) Алянский Ю.Л. Алфавит театра. М., Современник. 1998
- 2) Вансовская Л.И. Практикум по технике речи. Фонационный тренинг. СПб., Изд-во СПбГУ, 1997
- 3) Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1986
- 4) Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика. СПб, «Речь», 2003
- 5) Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссера. Под ред. П.Е. Любимцева «ГИТИС», М., 2008
- 6) Рыбалко Е.Ф. Возрастная и дифференциальная психология. СПб., Изд-во СПбГУ, 2001
- 7) Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Издательский дом: «Артист. Режиссер. Театр», 2008
- 8) Станиславский К. С. Собрание сочинений в восьми томах. Том 4. Работа актёра над ролью. Материалы к книге.