МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию г. Санкт-Петербурга

Администрация Центрального района г. Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №612
Центрального района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
МО _____ ПРОТОКОЛ №1 от 30.08.2024	Решением Педагогического совета ПРОТОКОЛ №1 от 30.08.2024	Директор школы _____ Трошнева Е.Н. Приказ №122 от 01.09.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (общеразвивающая) ПРОГРАММА

«Литературная гостиная»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
01DB0BC7E289A2F00008BC62381D0002
Владелец: Трошнева Елена Николаевна
Действителен: с 21.09.2024 до 21.09.2025

Санкт-Петербург
2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературная гостиная» ориентирована на учащихся 1-4-х классов и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Данный курс «Литературная гостиная» построен с учетом следующих концептуальных положений:

- изучение должно обеспечивать развитие личности ребенка, формирование его интеллекта и основных видов речевой деятельности (слушания, говорения, чтения и письма);

- в результате обучения формируется читательская деятельность школьников, компоненты учебной деятельности, а также универсальные учебные действия;

- дифференцированное обучение и учет индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Характерной чертой данной программы является синхронность обучения работе с произведением и книгой. При изучении произведений постоянно идет обучение работе с учебной, художественной и справочной детской книгой, развивается интерес к самостоятельному чтению. В программе не выделяются отдельно занятия обучения чтению и работе с книгой, а есть занятия по литературному чтению, на которых комплексно решаются все задачи литературного образования младших школьников: формируются читательские умения, решаются задачи эмоционального, эстетического и литературного развития, а также нравственно-этического воспитания, так как чтение для ребенка — и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание.

Ценностные ориентиры содержания курса «Литературная гостиная».

Специфика литературного чтения заключается в том, что предметом изучения является художественная литература, которая благодаря своей нравственной сущности, оказывает огромное влияние на становление личности учащегося:

духовно-нравственное развитие, формирование основ гражданской идентичности, понимание и усвоение моральных норм и нравственных ценностей принятых в семье, в народе, в обществе (любви к семье, к своему народу, Родине, уважительное отношение к другой культуре и мнению и т.п.).

Актуальность курса заключается в развитии умений и навыков литературного творчества с целью успешной сдачи экзаменов в начальных классах по литературному чтению.

В современной школе, когда приоритеты отданы развивающему обучению, основными средствами развития стали обучение преобразующей и оценивающей деятельности. Преобразующая деятельность требует логически-словесной переработки готовых знаний: составления плана, конспекта, тезисов, объединения нескольких источников, которые по идейному и фактическому содержанию не противоречат друг другу.

Художественное образование (в частности освоение литературы, музыки, рисования в начальной и средней школе) предназначено для того, чтобы удовлетворять уже имеющиеся у ребёнка потребности в художественных переживаниях, беречь и развивать в человеке восприимчивость к воздействиям искусства. Полноценно воспринимая искусство, читатель вместе с персонажами и автором произведений проживает их судьбы, насыщая свою память бесценным эмоциональным духовным опытом. Этот опыт эмоционально- целостного проживания чужих жизней гораздо богаче любых морализаторских извлечений из него и самым непосредственным способом влияет на сферу чувств, существенно определяя направленность формирующейся личности, её самовосприятие, жизненные установки, идеалы, ценностные ориентации и через жизненную цель, поведение, поступки .

Вне воздействия литературного искусства трудно представить себе формирование культурного человека, творческой личности, способной и готовой ориентироваться в быстроменяющихся обстоятельствах современного мира и принимать самостоятельные социально ответственные решения.

Приобщение к искусству, развитие готовности и способности полноценно воспринимать его - необходимое условие освоения духовного опыта предков, исторического опыта человечества, совершенствования внутреннего мира человека. В младшем школьном возрасте приобщение к искусству имеет свои особенности, которые существенно отличают начальное литературное образование от его продолжения в средних и старших классах, что вызывает трудности в учении в среднем звене у выпускников начальной школы.

Содержание процесса приобщения младших школьников к словесному искусству охватывает и коммуникативное развитие ребенка. Это развитие письменной и устной речи, как средство общения.

Накопление значимого для ребёнка опыта читательских переживаний и оценок, становление художественно-коммуникативной позиции, попытки собственного литературного творчества расширяют круг собеседников,

совершенствуется средство общения, включая речевое развитие, побуждает школьника на более высоком уровне обладать различными речевыми умениями и навыками.

На современном этапе обучения литературному воспитанию и образованию уделяется пристальное внимание. Это курсы Л.Е. Стрельцовой, Н.Д. Томарченко, Л.Ф.Климановой, В.А.Левина. Эти курсы близки друг к другу по целям и задачам: приобщение ребёнка к культуре, освоение им способов общения с автором через художественные произведения, переход ребёнка из позиции "слушатель" в позицию " соавтор" и далее в позицию культурно развитого читателя.

Содержание художественного развития в начальной школе состоит в изменении внутренней позиции ребёнка по отношению к искусству от дошкольной художественно-игровой позиции к художественно-коммуникативной позиции читателя , автора, исполнителя.

Цель программы конкретизируется в решении нескольких частных задач:

1. Знакомство с элементами структуры произведения (текста и художественного мира) и связи между ними;
2. Освоение процедуры анализа- операций наблюдения, сравнения, классификации, обобщения - на основе читательской деятельности в соответствии с типами художественных текстов;
3. Становление навыков чтения текста и эмоционального интонационного воспроизведения его в речи в соответствии с особенностями графического изображения (формы текстов);
4. Развитие воображения, адекватно воссоздающего художественный мир произведения по законам его организации и способствующего возникновению понятий-образов, понятий-представлений;
5. Развитие умения осмысленно пересказывать сюжет произведения, выделяя составляющие его события и осмысливая связь между ними;
6. Возникновение и обогащение "жанровой" памяти. На этой основе устанавливается сходство произведений, к одному виду, типу, жанру;
7. И, как результат, развитие устной и письменной речи учащихся, развитие самостоятельного литературного творчества детей.

Цели и задачи литературного образования исходят от преемственности требования 1 и 2 ступеней образования и определяются психологическими закономерностями художественного развития в младшем школьном, подростковом возрасте. Художественное образование в начальной школе, построенное исходя из этих закономерностей, учитывает личные достижения дошкольного художественного развития ученика и опирается на них.

Особенность программы: рассчитана на развитие личностных качеств учащихся по литературному образованию и литературному творчеству.

Программа «Литературная гостиная» предназначена для обучения учащихся 1-4 классов, рассчитана на 72 часа.

Содержание программы.

В курс «Литературная гостиная» входят произведения отечественных и зарубежных писателей, произведения устного народного творчества, стихи, рассказы, сказки современных писателей.

Устное народное творчество:

- малые фольклорные жанры;
- русские народные сказки;
- сказки разных народов;
- зарубежный фольклор;
- богатырские сказки, былины.

Стихи русских поэтов (А.С. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Майкова, А. Толстого, К. Бальмонта, С. Есенина) об осени, зиме, весне.

Сказки русских писателей (Л.Н. Толстого, П.П. Ершова, В. Даля, В. Одоевского, А.С. Пушкина)

Литературные сказки зарубежных писателей (Ш. Перро, Г.Х. Андерсен, братьев Гримм, Д. Родари)

Творчество Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского и т.д.

Творчество отечественных детских писателей и поэтов (В. Бианки, Н. Сладкова, Е. Чарушина, Ю.Владимиров, С.Маршака, А. Барто, С. Михалкова, К. Чуковского, А. Милна, Э. Успенского, Г. Остера, В. Драгунского и др.)

Современные детские журналы.

Энциклопедии и справочники.

Комиксы.

Условия, необходимые для реализации программы:

- читальный зал библиотеки (актовый зал);
- печатные издания;
- раздаточный материал;
- диагностические карточки;
- компьютер;
-принтер;
-проектор;
-экран.

Технология организации учебного процесса

Реализация данной программы предусматривает использование личностно-ориентированного обучения, признающего ученика главной фигурой образовательного процесса.

Цели обучения реализуются в ходе активной познавательной деятельности каждого ученика при его взаимодействии с учителем и соучениками. Обучение строится на основе практической и творческой формы работы с учащимися.

Тематические занятия, включённые в программу факультативного курса, предполагают использование учителем различных **формы занятий**.

Формы работы

Основными **организационными формами** вовлечения учащихся в учебную деятельность являются:

- работа под руководством учителя;
-самостоятельная работа (размышления на данную тему, интерпретация текста, эссе, нахождение выразительных средств языка и объяснение их роли);
- работа в группах (коллективный творческий проект);
- индивидуальная работа (творческий проект, импровизация)

.

Формы итогового контроля и критерии их оценки

Контроль уровня сформированности по освоению ЗУН осуществляется на трёх уровнях:

- текущий (коэффициент успешности выполнения заданий на каждом уроке);
- промежуточный (проводится диагностическая работа в 2-4 классах;
- итоговый (в конце курса) проводится в форме теста в соответствии с требованиями комплексной проверки по литературному чтению.

Методы, используемые при реализации программы:

№ п/п	Тема	Результаты обучения
1.	Работа с текстом, связная речь	Самостоятельный отбор материала в тексте для составления рассказа на заданную тему
2.	Пересказ текста	Уметь пересказывать текст, включив в него элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки или рассуждения). Уметь при пересказе текста заменять диалог повествованием.
3.	Дополнение сюжета к тексту	Уметь использовать в речи многозначные слова, синонимы, омонимы и антонимы. Находить в конкретных текстах, понимать и объяснять значение перечисленных изобразительно- выразительных средств

		языка. Уметь использовать их в речи при описании событий, героев, природы.
4.	Средства выразительного чтения	Уметь использовать при чтении и в устной речи все изученные средства выразительности .
5.	Составление рассказов	Уметь составлять рассказ: - от имени одного из героев; - с изменением лица рассказчика; - с элементами описания и рассуждения.
6.	Жанры художественных произведений	Уметь перечислять признаки жанра, уметь привести 2-3 примера этого же жанра, уметь по перечисленным признакам определить жанр произведения. Уметь определить жанр конкретного произведения.
7.	Осмысление текста	Уметь отличать основный смысл произведения от ответа на вопрос: «О ком данное произведение?» Уметь самостоятельно выявлять и формулировать основной смысл прочитанного.
	Наблюдение за особенностями речи действующих лиц произведения	Уметь выявлять характерные особенности речи героев произведения. Уметь на этом основании делать выводы о характере героев
	Осмысление прочитанного.	Уметь выявлять характерные особенности речи героев произведения. Уметь осмыслить прочитанное, выступить на заданную тему.
	Определение своего и авторского отношения к событиям и персонажам	Уметь отличать своё отношение к героям и событиям от авторского. Уметь пользоваться оценочной лексикой.
8.	Работа с книгой	Уметь пользоваться книгой : находить абзацы, находить подзаголовок в тексте.

№ п/п	Виды творческих и репродуктивных ситуаций.	Элементы образования.
1. 2.	Создание проблемной ситуации. Постановка и решение творческой задачи.	Б.К.Зайцев «Домашний лар» - третий сын кухарки вырос таким, потому что им никто не занимался? П.П.Бажов «Серебряное копытце» - Как вы представляете жизнь Серебряного копытца в лесу?

3.	Побуждение учащихся к выдвижению гипотез.	Если …., то…. М.И.Цветаева. Если дети вырастут жадными и немилосердными , то…….
4.	Стимулирование фантазии.	Как надоело лампочке светить?
5.	Предложение учащимся самим проанализировать проблему, предложить её решение, высказать критическое суждение о ней.	И.С.Шмелёв «Егорьев день» - Нужно ли мастеру передавать мастерство следующему поколению?
6.	Сотрудничество учащихся в учебно- творческой деятельности.	Задание в парах, группах.
7.	Побуждение учащихся к постановке творческой задачи.	Задайте себе творческое задание по изученному произведению: - сочинить стихотворение, - составить ребус, загадку и т. д., - рисунок.
8.	Ответы на вопросы информационного характера.	По тексту каждого произведения.
9.	Обучающие мини – сочинения и сочинения разных видов при постановке вопроса или проблемы, требующих нестандартного ответа.	

Критериями выполнения программы служат:

1. Знакомство с элементами структуры произведения (текста и художественного мира) и связи между ними;
2. Освоение процедуры анализа-операций наблюдения, сравнения, классификации, обобщения - на основе читательской деятельности в соответствии с типами художественных текстов;
3.Становление навыков чтения текста и эмоционального интонационного воспроизведения его в речи в соответствии с особенностями графического изображения (формы текстов);
4.Развитие воображения, адекватно воссоздающего художественный мир произведения по законам его организации и способствующего возникновению понятий-образов, понятий-представлений;
5.Развитие умения осмысленно пересказывать сюжет произведения, выделяя составляющие его события и осмысливая связь между ними;
6.Возникновение и обогащение "жанровой" памяти. На этой основе устанавливается сходство произведений, к одному виду, типу, жанру;
7. И, как результат, развитие устной и письменной речи учащихся, развитие самостоятельного литературного творчества детей, закрепление знаний о нормах современного литературного языка;
8.Подготовка к итоговой аттестации в форме комплексной проверки.

Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты можно представить в виде практических умений и навыков по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, в том числе специальной языковедческой тематики и проблематики и написание творческой работы по данной теме, развитие техники чтения.

Программа предусматривает развитие техники чтения, обучение конструированию текста типа рассуждения на основе исходного текста, развитие умения понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать своё высказывание, уточняя тему и основную мысль, формулировать проблему, выстраивать композицию, отбирать языковые средства с учётом стиля и типа речи. Умения и навыки, приобретённые в ходе изучения данного курса, направлены на выполнение задания повышенного уровня сложности и на формирование навыков работы с текстом, на развитие устной и письменной речи учащихся.

Так, например, к концу 1 года обучения у детей создается потребность заниматься театральным мастерством, обращаться к литературе, театру как к источникам эмоционального сопереживания, творческого соучастия. Дети уже владеют такими выразительными средствами как интонация, мимика, жест, походка, более развито воображение, фантазия, память, художественный вкус, четче стали дикция, речь, легче, свободнее снимаются мышечные зажимы не только на занятиях, но и во время выступления.

В результате реализации внеурочной программы «Литературная гостиная» по окончании 1 года обучения учащиеся должны уметь:

- узнавать и различать жанры литературных произведений, как сказка, рассказ, стихотворение и различных произведений фольклора: загадка, пословица, считалка и прибаутка;
- сочинять собственные считалки, загадки;
- коллективно придумывать собственные концовки к сказкам;
- отвечать на вопросы по содержанию текста;
- воспроизводить содержание текста по вопросам или картинному плану;
- подробно пересказывать небольшие произведения с отчетливо выраженным сюжетом;
- раскрывать содержание иллюстраций к произведению, соотносить их с отрывками произведения, находить в тексте соответствующие предложения;
- уметь сопоставлять слова, близкие по значению, понимать их значение в контексте; различать простейшие случаи многозначности слов; отыскивать в тексте (с помощью учителя) слова и выражения, характеризующие события, действующих лиц, картины природы, воссоздавать на этой основе соответствующие картины природы;
- рисовать иллюстрации к произведениям, составлять рассказ по собственному рисунку;

- сравнивать предметы, загадки и отгадки, находить в них общее, ценить образность в изображении предмета загадки;
- владеть такими выразительными средствами, как интонация, мимика, жест, походка.

В результате реализации внеурочной программы «Литературная гостиная» по окончании 2 года обучения учащиеся должны уметь:

- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя;
- называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
- перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов.
- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 5-6 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объёма;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.
- использовать в собственной речи разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка.
- оформлять речь в соответствии с орфографическими, грамматическими и пунктуационными нормами литературного языка.

Содержание программы:

Анализ текста

Текст. Тема и основная мысль текста. (Признаки текста: выраженность, ограниченность, цельность, тема, упорядоченность). Средства связи между частями текста. Способы связи в тексте. Выделение микротем. Лексические, морфологические, синтаксические средства организации текста. Стили речи. Типы речи.

Лингвистический анализ текста

1. Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание и рассуждение.
2. Анализ изобразительно-выразительных средств, оформляющих описание и рассуждение.
3. Анализ лексики: многозначные слова, переносное значение слова, синонимы, антонимы, лексика ограниченного употребления, фразеологизмы. Контекстные синонимы. Контекстные антонимы.
4. Фонетические средства выразительности: аллитерация, ассонанс, благозвучие (эвфония), диссонанс, звукопись.
5. Лексически – поэтические тропы: метафора, синекдоха, ирония, олицетворение, эпитет, аллегория, художественный символ, паронимы.

Основные термины и понятия

Стили речи: публицистический, художественный, научный, разговорный.
Типы речи: описание, повествование, рассуждение.
Изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, метафора, сравнение,
олицетворение, аллегория.
Лексические средства: антонимы, контекстные антонимы, гипербола, индивидуально-авторские неологизмы, синонимы, контекстные синонимы, синтаксические синонимы, стилистические синонимы, метафора, метонимия, оксюморон, олицетворение, оценочная лексика, перифраза, считалки, прибаутки, пословицы и поговорки, сказка, рассказ, стихотворение, фразеологизмы, цитаты, эпитет, импровизация, диалог, монолог, реплика, ремарка.

Календарно-тематическое планирование. 1 год обучения.

№ п\п	Тема
1	Малые фольклорные жанры
2	Русские народные сказки
3	Сказки А. С. Пушкина
4	Сказки русских писателей
5	Рассказы, сказки, басни Л.Толстого, К.Ушинского
6	Стихи русских поэтов об осени
7	Рассказы о животных В.Бианки, Н.Сладкова, Е.Чарушина
8	Веселые стихи Ю.Мориц, Г.Сапгира, В.Берестова
9	Стихи о детях и для детей С.Маршака, А.Барто, С.Михалкова

10	Стихи и сказки К.Чуковского
11	Рассказы и сказки Н.Носова
12	Стихи русских поэтов о зиме
13	Современные детские журналы
14	Энциклопедии и справочники
15	Комиксы
16	Алан Милн «Винни-Пух и все-все-все»
17	Творчество Э.Успенского
18	Творчество Г.Остера
19	Рассказы В.Драгунского о детях
20	Защитники, воины
21	Былины и богатырские сказки
22	Мама - главное слово
23	Сказки разных народов
24	Зарубежный фольклор
25	Сказки Ш.Перро
26	Сказки Г.Х.Андерсена
27	Сказки братьев Гримм
28	Р.Толкиен " Хоббит или Туда и обратно "
29	Д.Родари "Приключения Чипполино".
30	А.Линдгрен "Малыш и Карлсон"
31	Игра-векторина по сказкам
32	Стихи русских поэтов о весне
33	Книга – лучший друг. Творческий проект о любимой книге
34	Читательская конференция. Итоговое занятие

Календарно-тематическое планирование. 2 год обучения.

№	Тема

п/п	
1	Н. Носов, Белый гусь.
2	В. Астафьев, Зорькина песня.
3	М.Пришвин, Этажи леса. Гости. Лоси.
4	А. Майков, Поле зыблется цветами. Весна.
5	В Бианки, Сумасшедшая птица.
6	Ю.Казаков, Скрип-скрип.
7	А.Яшин, Чайка. Мамина сказка.
8	А.Блок, Летний вечер. Там неба осветлённый край.
9	Н.Носов, Хитрюга.
10	И. Тургенев. Перепёлка.
11	Н.Языков. Конь. Н.Греков. Летом.
12	С. Есенин Что это такое? Ночь
13	Н.Сладков, Весёлая игра. Дармоед. Ключик
14	Г.Снегирёв, Уха
15	Г.Снегирёв, Хитрый бурундук. Бобрёнок
16	Г.Снегирёв, Маленькое чудовище. Осьминожек
17	С. Галицин, Сказание о Евпатии Коловрате.
18	С. Галицин, Сказание о ЕвпатииКоловрате.
19	С.Алексеев, Рассказы о Степане Разине.
20	С.Алексеев, Рассказы о Степане Разине.
21	В.Ян, Никита и Микитка.
22	В.Ян, Никита и Микитка.
23	Игра-векторина
24	Илья Муромец и Калин-царь. Былинный сказ.
25	Три поездки Ильи Муромца.
26	Загадки-отгадки. Творческий проект.
27	Е.Шварц, Два брата.
28	А.Линдгрен, Весёлая кукушка.
29	Репетиция и инсценирование сказки «В мире сказок».
30	Репетиция и инсценирование сказки «В мире сказок».
31	Репетиция и инсценирование сказки «В мире сказок».
32	Репетиция концерта по произведениям за год.
33	Репетиция концерта по произведениям за год.
34	Репетиция концерта по произведениям за год.

Список используемой литературы

- Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов.– М.: Просвещение, 2011
- «Русские народные сказки». - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005
- Тумина Л.Е. Кружок «Сочини сказку». - Москва, Перспектива. 1995
- Сказки народов мира. – М.: Детская литература, 1985.

- Диск «Родная речь» аудио. 1-2 класс.
- Презентации.
- Диафильмы.
- Интернет сайт: http://viki.rdf.ru/
- Интернет http://www.proshkolu.ru/